Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Octubre 25 de 1923 | Núm. 250 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



CRISTINA MONTT

DEMOSTRACIONES, FIESTAS Y REUNIONES



Parte de la concurrencia que asistió al festival realizado en la Sociedad Francesa, bajo los auspicios de la colectividad Israelita de Montevideo



Fiesta realizada en casa de los esposos Pache - López Labandera con motivo de festejar el cumpleaños de su hija Bocha



El Patronato de Señoras de los Sordos Mudos en la fiesta realizada el día que lleva su nombre



Uno de los números del programa de fiesta realizada en el Instituto de Sordo Mudos para niñas



Parte de la concurrencia que asistió a la inauguración del Primer Salón de Medicina realizado en lo de Maveroff



Fiesta ofrecida por el elenco de la Compañía Almanzor, con motivo del éxito obtenido en su brillante temporada del Albeniz



Academia de corte y confección sistema "Le Grand Chic" dirigida por la señora Ana C. de López. Discípulas aprobadas: Trinidad Gutiérrez, Rosalía Tróccoli y Amanda Iglesias



Sta. Teresita Tripodi, que bajo la dirección de la señora Angela Alario, rindió examen, obteniendo diploma de profesora de corte y confección sistema Parisien



Carlos María Fernández, de Minas, con 4 años de edad en pose para *"Mundo Uruguayo"*



Mirta Leira



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 25 OCTUBRE DE 1923

La Batalla de Sarandí

El 12 del corriente mes de Octu-ıre, en la progresista localidad de Sarandí Grande, por el gesto patriótico del doctor Alejandro Gallinal, se inauguró un magnífico y simbólico monumento, obra del escultor Zorrilla de San Martín, en conmemoración de la batalla de Sarandí librada en aquellos parajes el año '5, entre las huestes patrióticas que pronunciaran en la playa de la Agraciada el histórico grito de "Libertad o Muerte", y las tropas imperiales que dominaba el territorio uruguayo. Aplaudimos sin reserva la consagración en el mármol de uno de los hechos gloriosos de nuestra epopeya libertadora. Pero cabe preguntar, ante la actitud asumida por los que impugnan el alto significado histórico del 25 de Agosto de 1825, si no cometemos un profundo error patriótico al propender a la erección de un monumento a la Batalla de Sarandí o a otro cualquier hecho de la misma magnitud glorioso desarrollado en el año del esfuerzo inicial en pró de la independencia nativa. La duda es legítima y asalta nuestro cerebro, ya que no es posible rendir homenaje justiciero a un hecho de armas en el que intervinieron quienes en la Asamblea histórica de la Florida, cuyo significado se pretende desconocer, firmaron el acta por la cual se incorporaba la antigua Provincia Oriental a las demás que constituían las Provincias Unidas del Río de la Plata. Desde el 19 de Abril, a la batalla del Rincón y del Sarandí, ninguno de los hechos que jalonan con el sacrificio de las huestes patricias el año histórico de la Independencia Uruguaya, tiene la alta significación que todos los historiadores le han dado y no merecen el homenaje que año tras año le tributamos jubilosos. Desnaturalizado el solemne acto de la Florida, desconocido el propósito patriótico de los legisladores que intervinieron en su famosa Asamblea, las tropas gauchas que seguían sus inspiraciones, no combatieron jamás por la libertad de nuestro terruño y si por la incorporación a otra soberanía del patrimonio de los orientales que el fundador de la nacionalidad uruguaya, según su frase célebre, no quiso vender al bajo precio de la necesidad. Fueron tropas mercenarias al servicio de otro ideal que no fué el de nuestra libertad definitiva de todo poder extraño, las que conquistaron los lauros en las homéricas jornadas de Sarandí y Rincón, glorias exclusivamente nuestras, en la que la sangre del nativo fecundó la tierra sagrada del charrúa, en persecución de un apostolado de libertad soberana para este solar impuesto actualmente por sus principios de democracia al concepto moral de todos los pueblos de la tierra. En el terreno de las negativas absolutas en el que se colocan los que pugnan en el recinto parlamentario por que no se conmemore el primer centenario de la Independencia uruguaya el 25 de Agosto de 1925, llegaremos a la revisión total de nuestras más grandes y gloriosas páginas históricas para negarlas y escarnecerlas. Y esto está reñido con el sentimiento patriótico de nuestro pueblo, con las gloriosas hazañas realizadas en el pasado por las huestes nativas en nombre de nuestra libertad y soberanía más absolutas.

La situación financiera

El Presidente del Consejo Nacional de Administración, señor Julio María Sosa, en un reportaje aparecido en un diario de la vecina orilla, ha hecho algunas revelaciones dignas de ser meditadas por todos aquellos que, militando en los sectores diferentes de las actividades políticas compartan las responsabilidades del gobierno nacional y se hacen responsables por ende de las situaciones difíciles que se plantean a las finanzas públicas y al progreso general del país. Según esas revelaciones, problemas de capital importancia para el desenvolvimiento de las actividades generales y la acción propulsora del gobierno, no tienen solución dada la incuria Legislativa y la falta de orientación entre los elementos que constituyen el actual Parlamento. El Presupuesto General de la Nación, el déficit acumulado de los dos últimos ejercicios económicos, y solucionado por aquel, no obstante el tiempo que se encuentra a estudio de la Cámara de Representantes, no han sido abordados, obligando al Poder administrativo a realizar una política económica cuyas consecuencias dolorosas por lo imprevistas, es difícil vaticinar desde ahora. Proyectos importantes, Mensajes significativos, planes de obras necesarias para el desenvolvimiento progresivo del país y la solución de la honda crisis que afecta a la administración pública, duermen el más injusto de los sueños en el seno de las comisiones parlamentarias sin que estas concreten informes que permitan abordar su estudio y discusión en ambas Cámaras. Ya no se trata únicamente de las iniciativas de los Poderes Públicos sobre asuntos de vital importancia para el país las que se arrumban en la Legislatura, sinó las propias iniciativas de los miembros de esta última que se olvidan, sin que sus autores demuestren el mínimo interés por verlas triunfantes. Recayendo, por la organización del gobierno nacional, la tarea total del desenvolvimiento de las actividades generales en el Parlamento, en cuyas manos está la sanción de leyes y autorizaciones indispensables para que el Poder Ejecutivo pueda desarrollar obra buena y útil, es al Parlamento a quién incumbe la responsabilidad moral de cualquier desastre económico o financiero que pudiera comprometer la suerte del país y es a él a quien había que inculpar en el caso de que la crisis administrativa se ahonde y apareje soluciones imprevistas pero reclamadas en nombre de fundamentales intereses nacionales.

En diversas ocasiones hemos señalado en estas mismas columnas la falta de actividad del Parlamento y lo perjudicial que resulta para el progreso del país esa conducta que ninguna razón justifica. Ahora es el Presidente del Consejo Nacional de Administración quién pone el dedo en la llaga del grave mal de la indolencia legislativa, haciendo públicas ciertas cosas que no deben ni pueden pasarse por alto. ¿Llamará a responsabilidades ese toque de atención, o seguirán en el olvido los problemas inherentes a la solución de todos nuestros sistemas económicos y financieros?

Nuestro concurso de "Cuentos cortos originales"

El fallo relativo a este concurso que con tanto éxito se ha desarrollado, se publicará en nuestro número próximo. Las razones que motivaron el retraso en el veredicto es preciso hallarlas en la gran cantidad de trabajos enviados al concurso y las dificultades para establecer una selección cuidadosa de acuerdo con sus méritos. Los miembros que constituyen el jurado que entiende en este concurso hace ya varias semanas que se abocaron a la tarea, no escenta de incomodidades, de juzgar los méritos de los cuentos cortos publicados de acuerdo con la selección previa de los trabajos remitidos, y su labor está próxima a terminarse.

MANERA DE DIVERTIRSE

Un sujeto, que tal vez quería divertirse, pero que quizá también deseaba hacer reflexionar a los demás, había hecho colocar a la entrada de una hermosa quinta que le pertenecía, una inscripción concebida en estos términos:

Haré donación de esta quinta al hombre que sea verdaderamente feliz.

Muchos de los que pasaban se contentaban con leer la inscripción y reírse con incredulidad; pero no faltaron personas que se decidieron a correr la aventura, reclamando el cumplimiento de la promesa. Cuando se presentaba un pretendiente, solía decir el propietario:

—Celebro mucho ver a Vd. caballero. Se cual es el motivo de esta visita, pero Vd. ¿es verdaderamente feliz?

—¡Oh! sí señor, lo soy.

—Me alegro infinito; pero entonces Para que necesita Vd. esta prisión?

Y como a esta prepunta no había ninguna respuesta convincente, los pretendientes, burlados por quien sabía más que ellos, salían despechados por no haber logrado su intento.

DIRECTORES DE LA POLÍTICA



DR. FELICIANO VIERA

CUENTOS
PARA NIÑOS

Las espadañas de oro

Hace ya muchos años, en el hermoso país de Francia llamado Provenza, vivía un niño rubio que se llamaba Federico. Su padre era dueño de una importante granja y vigilaba la labor de los obreros, trabajando él también. La madre era muy trabajadora igualmente y atendía con especial inteligencia a los quehaceres de la casa, y el niño disfrutaba de la más amplia libertad y se pasaba el día entre las vacas y las gallinas, entre la hierba de los prados y los frutos de la huerta. Lo que más e agradaba era un arroyo de agua límpida que pasaba a poca distancia de la casa de labor; había en él muchos peces, que Federico procuraba pescar con una red atada al extremo de una caña. En la orilla, por entre las altas plantas, revoloteaban numerosas libélulas, ligeras, silenciosas, con sus largas alas, transparentes como el tul. Había además muchas flores, y entre éstas unas espadeñas amarillas como el oro, que en el país llamaban — no se sabe por qué — cabeza de asno y que a Federico le parecían maravillosas.



Un día — era verano; Federico tenía cuatro años y aun llevaba falditas, — estaba la era animadísima, pues se realizaba la trilla. El niño estuvo allí un rato viendo trabajar; dió luego unas volteretas sobre los montones de paja nueva, y, por último, se encaminó al arroyo. Comenzaban a florecer las espadañas, y Federico se regocijaba con la idea de coger un manojo grande de aquellas flores doradas.



Pero para cogerlas había que meterse casi en el agua, pues estaban lejos. El niño se llegó a la misma orilla, inclinó e cuerpo hacia adeante, extendió un brazo y..., ¡catapún!, cayó al agua, que le cubría hasta el cuello.

A sus gritos acudió su madre, que le sacó del arroyo, reganándole, y le obligó a ir a la casa.

—¡Si te veo volver por aquí, te arranco las orejas, pícaro!

—Quería coger cabezas de asno.

—¡Ya te daré yo a tí cabezas de asno y algo más!

La madre desnudó al muchacho, le secó cuidadosamente y, para tender al sol la ropa que llevaba, le puso el cestido de los domingos.

—Y ahora—e dijo,—a ver si tienes cuidado para no mancharte.

Volvió Federico a la era y estuvo un rato dando cabriolas sobre la paja; pero a poco vió una mariposa blanca, se le antojó cogerla, corrió detrás de ella y... fué a parar a la orilla del arroyo, a pocos pasos de las espadañas doradas. Aquellas flores le atrajeron más que antes. ¿Sería posible que no lograra cogerlas? Otra vez se acercó a la orilla, aunque con las mayores precauciones imaginables, para no caerse; otra vez se inclinó hacia adelante y alargó el brazo, y otra vez cayó al agua.

—¡Ama! ¡Que se ha caído el niño al arroyo!—gritó una mujer que había visto desde lejos el chapuzón.

—¡Ay, Dios mío!

La madre echó a correr, llegó a la orilla, cogió al niño para sacarlo del agua, y al verle lleno de barro hasta los ojos le reprendió otra vez con gran energía.

—¿Serás capaz de volver, eh? ¿Serás capaz de volver a coger cabezas de asno, a riesgo de ahogarte? ¡Mira cómo te has puesto, infame! ¡Pobre vestido nuevo!

Federico lloraba a todo llorar.

La madre le desnudó, le lavó, le puso ropa limpia y, como ya no tenía otro traje disponible, le vistió con el de las grandes solemnidades: e traje de toda gala, que era de terciopelo azul y con encajes.

—¿Qué hago ahora, mamá?

—Vete a cuidar de las gallinas para que no se vayan a la era y estate a la sombra.

Resuelto a obedecer con todo el celo posible, cuidaba Federico de las gallinas, que picoteaban el suelo buscando los granos caídos. Una de las aves dióose a cazar un saltamontes que daba brincos tremedios. Siguió la gallina al insecto, y Federico a la gallina, y sin darse cuenta él mismo se encontró por tercera vez a orilla del arroyo.

Volvió a ver las belas fores, que se reflejaban en el agua; las contempló, sintiendo vivísimos deseos de poseerlas, y pensó por último:

—¡Esta vez no caeré al agua!

Se cogió, dándole vueltas a la mano, a unos juncos; luego se arrodilló en la hierba, y cuando juzgó que estaba bastante seguro se echó hacia adelante y agarró una flor...

Entonces se desprendió el junco, y Federico fué de cabeza al agua.

Gritó pidiendo ayuda, y acudieron algunos trabajadores de la granja.

—¡Es el tercer chapuzón que se lleva esta tarde!—decía uno.—¡Habrá que oir a su madre cuando lo sepa! De fijo le da una buena azotaina.

No hubo tal. La madre acudió al encuentro del niño con las lágrimas en los ojos.

—¡Virgen de mi alma!—exclamó. ¿Qué haré con esta criatura? No puedo pegarle, porque le a el accidente, y las reprensiones no sirven de nada. Este niño no es como los demás: se vuelve loco por las flores, hasta el extremo de caerse al agua tres veces en una hora por coger unas espadañas. ¡Gracias a Dios que no se ha ahogado...!

Aquel niño es hizo hombre, y fué un poeta inspiradísimo, orgullo de la región y del país que le vió nacer. Se llamaba Federico Mistral.

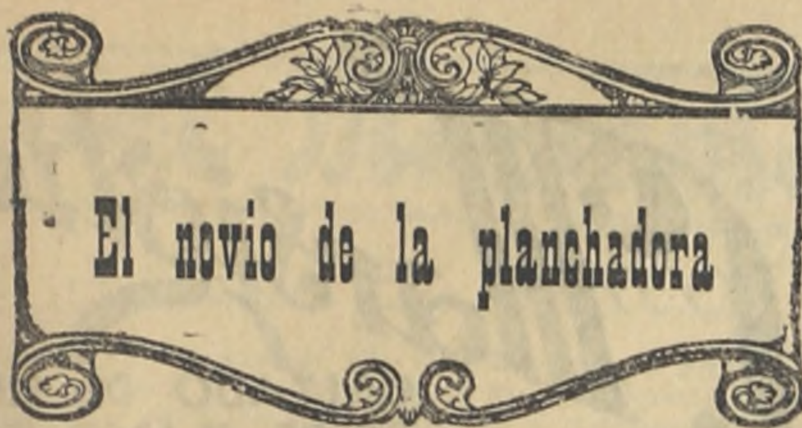
Florentina.

LA CRUELDAD DE
LAS GAVIOTAS

Cuando una gaviota que forma parte de una bandada es herida por una bala de fusil, sus compañeras se precipitan sobre ella y la ultiman a fuerza de picotazos. Para explicar esto, algunos marinos de las costas de Bretaña, prestan al pájaro plateado una divisa parecida a la del blanco armiño: "antes la muerte que la esclavitud". Pero parece más bien que la gaviota es simplemente un animal cruel. M. Ward, instalado en la Isla de las gaviotas, de uno de los grandes lagos americanos pudo observar que las gaviotas adultas ocupan sus ocios en destrozar los pájaros más chicos aunque estos no tengan que expiar ninguna falta. A veces las más viejas matan en el agua las jóvenes que nadan del lado de afuera de una bandada; o las atacan a las que emprenden el vuelo; o sino cuando están descansando en la orilla.

Hasta ahora M. Ward no ha podido encontrar la causa de tanta maldad.

Se ha proyectado un plano a fin de utilizar la vasta fuerza de las cataratas del Niágara; éste consiste en la construcción de un dique sobre el río Niágara, donde tiene, por término medio, una profundidad de 12 pies. Tendrá más de una milla de longitud y una altura máxima de 40 pies. El costo total de este proyecto, será de 400.000.000 de dollars.



El novio de la planchadora

Hacía rato largo que estaba masculIando rezongos, ahí en la esquina, cuando la vió aparecer, risueña, pausada y coqueta como siempre.

Y no se le había apareado, aún, cuando le refunfuñó, avinagrado:



—¡No te apurés, andá, que sobra tiempo, usás pollera angosta, tacos altos y podés estroparte la cabretilla.

—Qué decís?...

—¡Que sí, ché! Que caminés despacio, de a poquito, sin perder la línea, con paso dominguero aunque sea lunes, que pa eso tiene una paciencia, está enamorao, le gustan los budines y se come los plantones.

Hizo ella un frívolo movimiento de hombros y contestóle:

—Me hubieras mandao un taxi y venía como cuete.

—Lo que yo te mandé es un ciento y pico de achidentes a lo italiano, que si te agarran de refilón, no más, hubieras quedado como pa volver en carroza con caballos empenachaos.

—¡Se te agradece; pero pa ese viaje tengo muchísimo menos apuro, todavía!

—Lo que vos tenés es muchísimo menos vergüenza!

—El qué?

—Lo que oíste!

Refrenó, la moza, un impulso que ya se le escapaba, y prefiriendo tomar la cosa a broma, respondióle:

—Pero, decíme un poco, Cirilo: ¿vos te has pensado, acaso, que soy mensajero, caballo de carrera, barómetro o reló en compostura, pa que me tomés el tiempo?... O es que me confundís con eléctrico, moto, tren expreso o radiotelefonía?

—No; vos...

—Yo soy Joaquina Aurelia Dorila Boca, planchadora con cartel arriba de la puerta y candidatos a todo lo largo de la entrada, que lo mismo le dá brillo con gusto a un cuello fulero pa que compadrée a los domingos y feriados, aunque le cueste muñeca, que le muestra la dentadura sin reirse a cualquier cliente que se queje de puro gusto y a título de presumido.

—Ya lo sé: y que lo hace estarse plantao cuarenta y tres minutos justos y veintiseis segundos.

—¡Que hacés, cronómetro?

—Tomálo a risa, no más, que el asunto tiene mucha gracia!

—No! Que esperanza! Voy a ponerme a llorar y a pedirte perdón hincada—aquí en la vereda.

—Todo sería que me lo propusiera!

—¿Qué hacés, Cirilo?

Miró él de cierta manera a la vivaz respondona y parodiándole el discurso, interrogóle:

—¡Pero entonces vos te crés que soy árbol, poste de teléfono, buzón o vigilante, pa estarme aquí plantao hasta que se le ocurra al viento, a la telefonista, al cartero o al Comisario?... O te has figurao que soy sonajero, salamín pioludo o tubo de teléfono, pa qué cuando se te antoje me dejés colgao?

—¡No, que esperanza! Vos...

—Yo soy Cirilo Martín Rosales, vecino de la Aguada, veintiocho años corridos sin uno solo de otario, enemigo del engrupido y que lo mismo se cuida el traje que arruga el cuello de la camisa sin importársele un chifle del brillo que le ha dao la planchadora!

—Muy bien!... Me gusta el fonógrafo, aunque se repitan los discos.

—A mí también, me agrada la música, y en cuanto tocan, a cualquiera le canto una romanza.

—Y largás un "gallo".

—Pa vos no alcanzaría un gallinero.

—Otra vez cadena al pozo!

—¡No te rías, que me dan los nervios!

—Aguantáte un poco, Cirilo, que en llegando a casa te sirvo tilo.

Paró en seco el enfurruñado novio, y caminó enérgico:

—Lo que me vas a servir, vos, en seguida, es una explicación clarita de esos cuarenta y tres minutos de atraso!

—Me mandás un "ultimatum"?

—Andá explicándote, te digo.

Hizo un gesto festivo, la moza, y dijo:

—Disculpá, viejo, pero no puedo; por que con el susto me vino el hipo!

—¡No te rías, querés?

—¡Y quien no se va a reir viendo como te descomponés la careta!

Apretó los puños, Cirilo, para advertir, amenazante:

—¡Mirá, Joaquina, que voy a creer...

Pero ella, sin perder la línea, interrumpióle:

—No seas pavo, Cirilo.

—¡El qué!...

—No seas pavo canela y cerrá la celosía que te está golpiando el balcón izquierdo.

—¿Quiere decir, entonces, que no hay forma de hacerte tomar el asunto en serio?

—Mismo. Y debías agradecérmelo.

—¡Ah, sí!

—Está claro!

—Por qué?

Acarició, la flemática planchadora, a su irascible novio, con una mirada capaz de satisfacer al más exigente, y con el mismo acento de tolerancia, que en el fondo escondía un afecto integral y positivo, respondióle:

—Por que sí, ché. Por que de lo contrario, a fuerza de oír tus rezongos iba a creer que en lugar de mi novio te habías vuelto mi tata!

Santiago Dallegri

CARACTERISTICAS DE CESAR

Acostumbraba el célebre conquistador a sus soldados a obedecer sencillamente, sin que se mezclaran a fiscalizar o a hablar de los designios que a los jefes animaban; éstos recibían las órdenes sólo en el punto y hora de la ejecución, y experimentaban placer cuando habían descubierto alguna cosa, cambiando al instante de mira para engañarlos. A veces, para este efecto, habiendo determinado detenerse en algún lugar, pasaba adelante y dilataba la jornada, principalmente si el tiempo era malo o lluvioso.

En los comienzos de la guerra de las Galias enviáronle los suizos un aviso para facilitarle pasaje al través de la tierra romana, aún cuando realmente hubieran deliberado oponerle resistencia. César, sin embargo, mostró buen semblante ante la nueva, escogiendo algunos días de plazo para comunicar su respuesta, empleándolos en organizar su ejército. No sabían aquellas pobres gentes lo bien que aprovechaba el tiempo, pues muchas veces repitió que la más soberana prenda que a un capitán puede adornar es la ciencia de servirse de las ocasiones con la mayor diligencia, la cual es en sus empresas todas increíble y sorprendente.

Hablando del sitio de Avarico cuenta el propio César, que era su costumbre mantenerse noche y día junto a los obreros, a quienes había encomendado algún trabajo.

En todas las empresas de consecuencia él era quien primero las preparaba; nunca colocó su ejército en lugar que no estuviera previamente reconocido por él, y cuando concibió la empresa de pasar a Inglaterra fué el primero en practicar el sondeo, si otorgamos crédito a Suetonio.

MAXIMAS

La confianza del hombre en sí mismo, disminuye a medida que aumenta su saber lo mismo que se achica la sombra del sol en razón de su elevación.

Cubrir una falta con una mentira es reemplazar una mancha con un agujero.

La carga de la miseria consiste en no tener nada; y la carga de las riquezas consiste en tener más de lo que es necesario tener.

Instantáneas



Cap. Eduardo M. Saez

¿Quién no recuerda la audaz empresa realizada por este distinguido marino, al conducir, desde un puerto de la América del Norte, hasta nuestras aguas la pequeña embarcación bautizada con el nombre de Oriente. Montevideo entero visitando la endeble embarcación, no salió de su asombro al comprobar las diminutas proporciones de aquel barquichuelo con el que el capitán Saez atravesó la zona más peligrosa de las aguas atlánticas, soportando penurias cruentas y salvando dificultades de todo orden. Aquel temerario hombre de mar, sin grande práctica de marino, sin antecedentes en la carrera que así iniciaba, llegó a ser con el tiempo y el estudio un distinguido militar de escuela, un hombre de empresa, ocupando en el ambiente, por sus virtudes acrisoladas; por su honestidad y por su esfuerzo, un lugar envidiable, gozando del sano prestigio de los elementos que atesoran valores propios. La instantánea que publicamos lo pinta vistiendo el uniforme de marino, con el grado que legítimamente le corresponde, al frente del Depósito de Marineros al que fué llevado por sus méritos.



León Argent. —

Lo de escribir "inmunía"
En lugar de inmunizaba,
Es como decir 'comaba"
Por comía.

N. S. V. T. —

¿Qué quiere que le digamos?... Algunos de los versitos, todos muy sencillos, que componen "Para ti", tienen cierta emoción y sonoridad, pero el del cadáver es atroz y cursi hasta hacer crispar las uñas.

Por ahora le conviene dejar en paz a los cadáveres.

Lord Byron. —

No hay que tomar tanto tiempo.
Cualquiera lée, y al minuto,
Se da cuenta que Lord Byron
Es un cretino absoluto.

Fin. —

¡Otro tío palangana
Que se las dá de chistoso!
Dijo el suegro:

"Hay quien se crée muy rana
Por haber nacido en pozo...
Negro".

Mimbre. —

"Del Cielo bajó una hurí,
Brillante como una estrella
A la que adoro? es tan bella
Desde el día que la ví
Jamás puedo olvidarla,
Adivinen quien es ella".

¿Quién va a ser, joven pelmazo,
Sinó Doña Macanazo?



Solon. —

"... de Sócrates lo sabio,
la astucia de Ulises..."

¡La puchicia! ¡Qué palabricia!

Alegre Figura. —

El cuento del paraguas
No vale dos vintenes.
Solo tiene de bueno
Que hace dormir los nenes.

Vanilocuencia. —

Ni a nosotros, ni al lector
Puede importarnos un pito,
Que usted ande tras la chica
Como si fuera un perrito.

Altemir. —

"Si me quisieras, hasta me temo
Ser un vulgar sin afán ni empeño
—¿Sin el dolor satisfecho mi deseo
Frialdad de espíritu con lo adquirido
De mi inspiración cesaría el fuego?"

Si esto no es un disparate,
¡Que caiga un rayo y nos mate!

V. E. S. —

No nos fué posible leer "Recordando", pues usted, en lugar de letras mete unas patas de mosca terribles, que no hay diablo capaz de descifrarlas.

Tómese, si gusta, la molestia de copiarlo a máquina, y enviárnoslo nuevamente.

J. B. D. —

Sentimos decirle que de esas poesías,
Se ven centenares toditos los días;
Y van derechitas a servir de pasto
Al voraz, insaciable canasto.

C. J. M. — Metrius. —

No pueden publicarse.



Sobre una iniciativa de "Mundo Uruguayo"

Nuestro lectores recordarán que no hace mucho tiempo "Mundo Uruguayo" inició en sus páginas una suscripción pública a beneficio de las hijas del genial músico Schumann que, ancianas ya, viven en la mayor indigencia en uno de los cantones de Suiza. El resultado de la referida suscripción arrojó una suma que convertida en francos, al tipo del día que se efectuó el giro, dió 271 francos suizos que fueron enviados a nuestro Ministro Plenipotenciario acreditado en Berna, doctor Enrique E. Buero, para que los hiciera llegar a su destino. Del término de esta gestión da cuenta la carta que enseguida insertaremos enviada por nuestro Ministro en Suiza, quién promete hacer llegar a poder de las hijas de Schumann la modesta cantidad con que un grupo de personas del Uruguay contribuye a aliviar la situación afligente de las que llevan el apellido de uno de los más grandes y geniales músicos del mundo.

He aquí el texto de la referida carta:

Ministerio del Uruguay — Berna, Setiembre 23 de 1923. Señores Capurro y Cía. De mi mayor consideración. Tengo el gusto de acusar recibo a la atenta carta de V. fecha 16 de Agosto pasado, adjuntando un cheque por la cantidad de 271 francos suizos, producto de la suscripción iniciada por Mundo Uruguayo, para ser entregada a las dos hijas de Schumann que según sus informes residen en Suiza.

Inmediatamente iniciaré las gestiones del caso para averiguar el lugar donde residen las expresadas personas, y hacerles entrega, personalmente, de los fondos recogidos como resultado de la simpática iniciativa de "Mundo Uruguayo".

E. E. Buero.

Amar y hacer versos es todo uno; que los mejores poetas que ha tenido el mundo al amor se los debe.

A los que no la pueden gozar pesales que haya hermosura.

Mucho temo llegar a la vejez, donde los desengaños me sirven de túmulo y el arrepentimiento de castigo.

Raíz de toda pasión es el amor de él nacen la tristeza, el gozo, la alegría y la desesperación.

Del Momento

LLEGA EL BARCO

El buque que está atracado solo tiene una categoría de pasajes, la tercera extra, y puesto que viene de Hamburgo, con escala en Vigo, trae ún:camente a su bordo gran multitud de alemanes y gallegos, que llenan los corredores y las toldillas de proa y popa, ansiosos todos por descender un momento a tierra, a curiosear los alrededores del puerto desentumeciendo las piernas.

En la dársena no se enfi'an decenas de autos, ni se vé ni se escucha esa nube tronante y molesta de mandaderos y gente de hotel, que luego deshácese en furioso granizo sobre los pasajeros de los transatlánticos de lujo Pero en cambio apenas si existe partícula de terreno sobre la que no descansen biscocheros, naranjeros, maniceros, y hasta obra de un centenar de vendedores de caramelos, chocolatines, y demás minucias gastronómicas de escaso costo y fácil salida.

La gente que espera gasta alpargatas y pañuelo, y muchos andan de rigurosa camiseta,—no obstante reinar una temperatura más bien baja,—pero muéstrase alegre, dicharachera y gritona, saludando a voz en marchantes trae su interprete, caballero que probablemente ha aprendido solo el castellano, valiéndose de un método semejante al de Ollerdorf:...

—¿Cuanto falen las pananas? pregunta silabeando despacio, y con un tremendo esfuerzo de emisión.

— La banana? contéstale el nápoles mercachifle. Du ria'e la duzina.

—¿Y cuanto es tos reales?

—¡Eh! ¿Cuanto quiere ca séano? Do reale so vite chintésimi.

—No confrendo.

Entonces tercia un criollo:

—Dice que valen veinte centésimos la docena de a doce. Vea—y levanta los dedos—uno, dos, tres, cuatro... vente.

—¡Ah, feinte! Muy pien. Teme tos tocenas.

Entretanto los gallegos conversan profusamente sobre el costo de la vida aquí y en España y las facilidades de hallar trabajo, a la par que se informan de la salud de la prima Marusiña o Gosé el de Madrigueiras.

—Aquí hoy pur hoy, si vas a comere nun comes abago de quince



cuello a los parientes y conocidos, los cua'es contestan del mismo modo entre un agitar frenético de pañuelos y gorras de todas formas y colores.

Terminada la visita sanitaria iníciase el descenso, y el primero que baja es un alemán alto y flaco, de pantalón corto, gruesos calcetines de lana, saco a la cazadora, y coronando su occipucio un gachito verde cotorra sobre el que se yergue airosa, a guisa de airón, cierta especie de brocha de afeitar con mango de lata.

Ahí el admirarse de la chiquillada:

—¡Zás! ¡Manyá el plumerito!

—¡Y lleva medias de fobal, lleva!

Y lo rodean, curiosos, comentando las diversas características de su exótico atavío, mientras el hombre, impasible, estira sus formidables remos a grandes zancadas, de una punta a otra del muelle.

Luego empieza a desembarcar el grueso del ejército, y entonces, como dirigidos por una batuta invisible, elevan al espacio los vendedores un coro vigoroso y desatinado, pregonando las excelencias y baratura de sus mercancias y el precio de venta, traducido a pesetas, oro uruguayo y moneda nacional argentina.

Los marcos no se reciben, por millonaria que sea la cantidad ofrecida en pago de un mísero cucurucho de maníes.

Con los gallegos resultan fáciles las operaciones comerciales, por la similitud del idioma, aunque para adquirir naranjas o biscochos revisan y palpan minuciosamente todo el contenido de las canastas, pero a los germanos nadie les entiende palabra, de manera que cada grupo de duros en ninjuna clase de fondas. ¡Y sin viño,—eh—sin viño!

—Peru hay trabago y jañas mais..

—Trabago nun sobra, y en cuanto a jañarse mais, nun sé que te dija eu.

Tienes as barracas rellenas, y te salen chanjadores hasta do abago das pedras.

—Bueno, pues allá en España estamos también embrumados. ¿Qué ti queres que haja?

. . . .

. . . .

Anochece y suena la campana de abordo, llamando a comer. La dárseena se despueb'a.

Una gruesa capa de cáscaras de frutas y maníes hace imposible todo tránsito.

Yo me retiro, con permiso de ustedes.

Martín Chico.

◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊◊

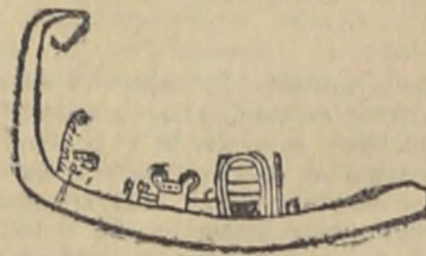
La reliquia histórica más importante de Egipto

El eminente egiptólogo profesor W. M. Flinders Petrie, al dar una conferencia, en Londres, sobre los más recientes descubrimientos del maravilloso y misterioso Egipto, hizo referencia a un notabilísimo cuchillo de puño de marfil, últimamente encontrado en el país del Nilo, del que dijo era "el monumento histórico más importante encontrado hasta la fecha en Egipto.

Esta preciosa reliquia fué encontrada en Yerbal el Arak, enfrente de Nag Hamadi, y fué adquirida, para el Museo del Louvre, por un conservador, M. Jorge Benedite.

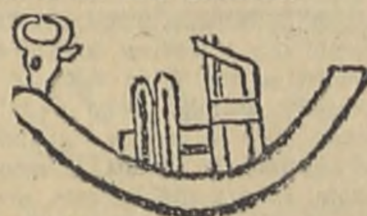
En la revista titulada "Antiguo Egipto", el profesor Flinders Petrie se ocupa largamente de esta reliquia en su artículo "Egipto y Mesopotamia", y, entre otras cosas, dice:

"Con este hallazgo vuelve a ponerse sobre el tapete la importante cuestión de las relaciones de la antigua civilización en Egipto" y deduce que una raza de cabellos crespos, afín a los sumerianos, procedentes de una



Bote de alta proa, según un dibujo en la tumba de Hierakómpolis.

de las regiones entre Susa y Egipto, que empleaban botes de altísima proa sostuvo luchas con unos de largos cabellos, invadió a Egipto en la época primitiva de la segunda civilización prehistórica y fueron los fundadores del arte dinástico.



Uno de los barcos nilóticos que figuran en el cuchillo.

Por la talla del mango del citado cuchillo se saca también en consecuencia que estos barcos sonstuvieron combates en el agua, así como el hombre de la túnica indica un hombre de un país más frío que Egipto, lo mismo que el tipo de los leones. La raza dinástica debió llegar a Egipto, por mar, de un país en donde había leones y sin duda, hacía frío.

En uno de los lados del mango del cuchillo se ven cinco guerreros bien armados, de pelo corto, venciendo a cuatro hombres desarmados, de pelo largo, y debajo dos botes de alta proa y tres de los típicos de Nilo.

En el otro lado se ve, en la parte superior, a un hombre conteniendo el ataque de los leones que no son del tipo del Egipto primitivo, y más abajo, dos perros, con sus collares, un íbex, otro con un lazo, una leona devorando un buey y un lince que ataca a un ternero.

Al describir los barcos grabados en el mango del cuchillo, dice el profesor Flinders Petrie:



Uno de los botes de proa y popa altas que figuran en el manejo del cuchillo.

"Los que se encuentran en la parte inferior tienen el casco encorvado, tan marcado como en los de los papiros. Este es también el tipo de las barcas pintadas en la tumba de Kierakómpolis, que es coevo con el mango".

En cuanto a los otros botes de la línea superior, con proa y popa muy levantada, presentan un problema importante.

La tumba de Hierakópolis muestra la lucha entre dos pueblos, rojo el uno, negro el otro, en dos tipos de barcos, pintados de rojo unos, de negro los restantes.

El barco negro de la pintura es del mismo tipo que los botes que se ven en la línea primera.

En el mundo de los egiptólogos ha llamado grandemente la atención este curioso cuchillo, al que consideran como reliquia histórica más importante que jamás se haya encontrado en Egipto.

LOS NIÑOS Y LA OBSERVACION

Lo que nosotros sabemos del mundo no es por experiencia propia, sino por nuestros estudios y lecturas. En cambio, la concepción infantil del mundo es resultado de su propia observación, y por lo tanto es mucho más original y concisa.

Para los niños—dice Paula Lombroso,—el mundo es algo sencillo que no tiene nada difícil de explicar. La luna los impresiona más que el sol, sin duda porque pueden mirarla de frente. Un niño de tres años cree que la luna es un globo atado a un hilo y que se ha volado hasta el cielo; para otro, tiene alas que la suspenden en las alturas; un niño, citado por Sully, se figuraba mirando al cielo que estaba sentado en un enorme globo decorado de estrellas.

Muchos chicos creen que hay varios satélites, uno para cada calle, y cuando no ven más que un cuarto, dicen que la luna se ha roto. Hacen comparaciones absurdas, pero lógicas sacadas de los hechos que les son conocidos. Una niña de tres años tomaba las estrellas por luciérnagas; un niño de dos años y medio creía que eran chispas de fuego; para otra niña, de cuatro años, las estrellas son "pedacitos de día en la noche"; un chico de seis años, juzgaba el sistema planetario como una familia: el sol era el marido, la luna la esposa y las estrellas los hijos. Para los niños de muy poca edad, el sol, la luna y las estrellas están cerca de la tierra; creen que con alargar las manos pueden alcanzarlos.

PARA CURARSE DEL VICIO DEL TABACO

Hay por todas partes hombres que querrían no sentir la necesidad de fumar y que apesar de hacer frecuentes esfuerzos no consiguen escapar a la tiranía del tabaco.

El método del Dr. Kolomeltzero por su sencillez es fácil de poner en práctica. Consiste solamente después de haber fumado en enjuagarse la boca con una solución de nitrato de plata a 0.25 % (1|4 %) exactamente pues una proporción mayor destruiría la mucosa. Según dicen, el gusto que se siente es tan feo, que se renuncia a fumar (o más bien no se vuelve a enjuagar la boca, lo que es más probable). Sometemos este procedimiento a nuestros lectores y puede ser que haya alguno que quiera probarlo.

Un abogado que tenía que defender cierta causa en la audiencia, se descuidó un poco y llegó algo más tarde que lo de costumbre.

—¡Se conoce que Vd. gusta dormir por las mañanas!... le dijo un magistrado amigo suyo.

—Si yo pudiera desquitarme durante las vistas, como Vds. hacen, me levantaría más temprano.

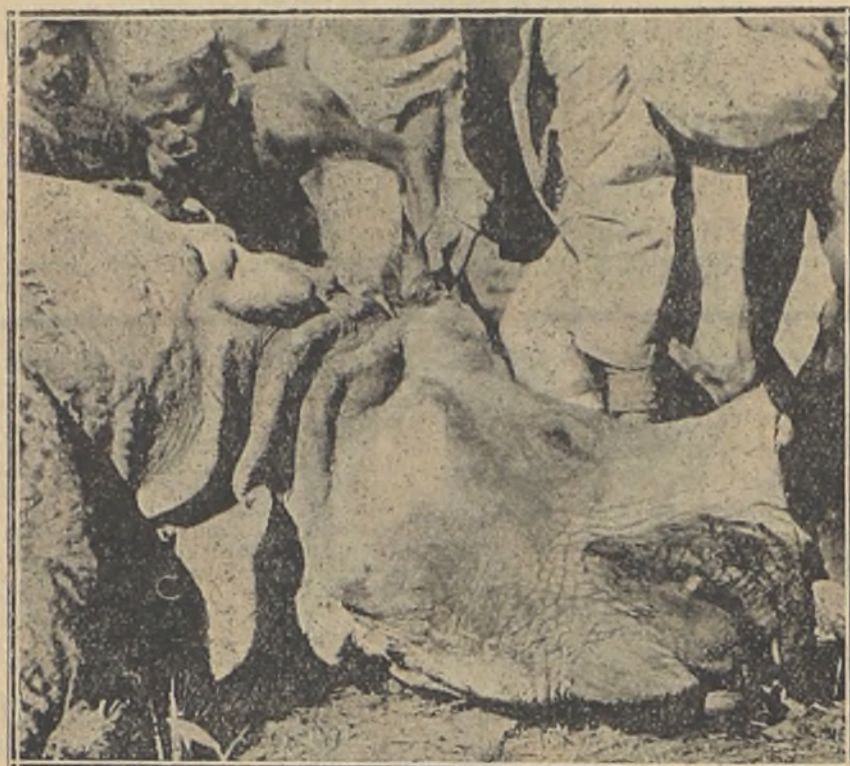


—Ahora vamos al Nepal en busca de rinocerontes,— dijo Mr. Vernay.

—¿Rinocerontes? — pregunté. — No sabía que hubiera rinocerontes en la India.

—Puede ser que nó,—me contestó—pero habrá tantas cosas que nosotros no sabemos...

La tarea que me habían encomendado en la expedición Vernay-Faunthorpe era la de sacar fotografías, no la de hacer preguntas, pero tenía una gran curiosidad en que se hiciera la luz sobre puntos que para mí continuaban estando a oscuras.


UNA PIEZA COBRADA

Esa conversación tenía lugar hace varios meses, y después he tenido ocasión de ver muchos de esos maravillosos animales, y les he perseguido con máquinas fotográficas de toda clase, he ayudado a quitarle la piel y las garras, siguiéndolos a través de la maleza, y hasta una vez llegué a golpear a uno en la cabeza, —(debo declarar que esta muerto!), —en una palabra; he vivido largo tiempo en su intimidad.

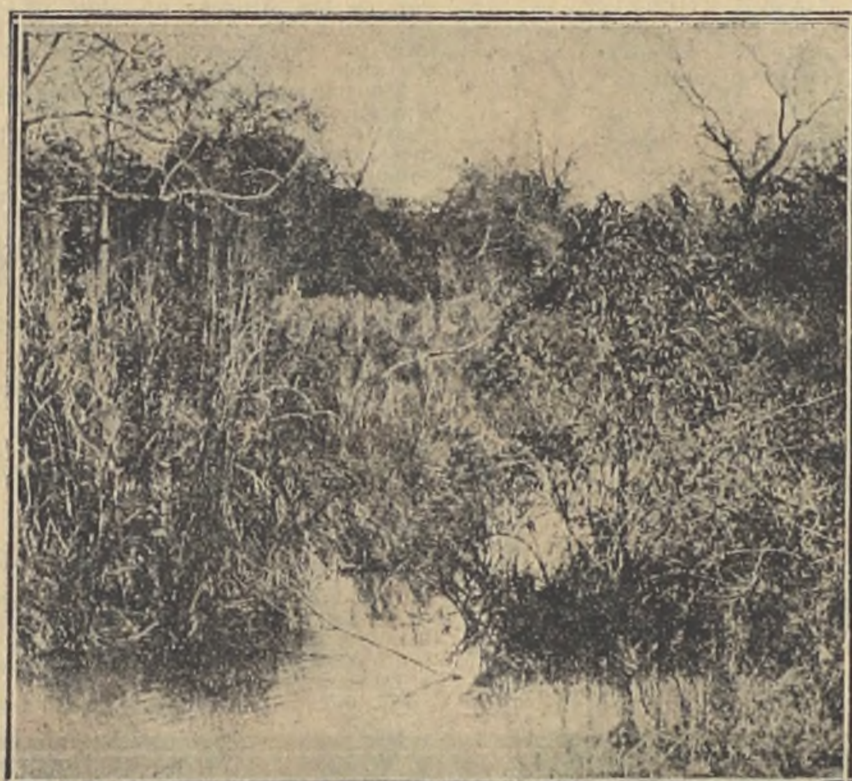
El gran rinoceronte de un cuerno no aparece casi nunca en plena luz del día Es un animal difícil de hallar salvo en ciertas localidades favorecidas, y es más que probable que, dentro de cincuenta años, se haya extinguido por completo. En regiones como el Nepal, donde todavía es posible hallar a algunos, no pueden entrar los estranjeros sinó con un permiso especial del Maharajah, y cuando se obtiene el permiso de viajar allí, rara vez se le autoriza a cazar un rinoceronte, siendo ese un privilegio que no puede obtenerse a ningún precio. Por esa y otras razones debí considerarme muy afortunado al ser agregado a una expedición en la que tenía un interés personal el soberano, que dió permiso para cazar cuatro ejemplares con propósito científicos.

El distrito que visitamos fué una sección apartada del gran valle del Gandak, de difícil acceso, y al que muy rara vez, o quizá nunca, había llegado un extranjero, no existiendo allí en todo el país más de seis o siete, todos establecidos al servicio del Gobierno en Kamando, la capital.

Partimos de Tribeni recorriendo el río Gandak en botecitos hasta llegar a la frontera del Nepal, donde nos hallamos con un convoy de elefantes de silla, enviados por el Maharajah para atravesar en ellos una rígida cadena de cerros boscosos en plena región de los rinocerontes. Nuestro punto de llegada, donde acampamos, era un lugar agradable llamado Koalwa, en uno de los remansos del río Una tupida maleza lo rodea, en la cual hay algunos espacios abiertos cultivados por los industriosos habitantes, y se ve a la distancia las cumbres soberbias del Himalaya destacando su perfil helado sobre el cielo del Norte.

Es en esa espléndida decoración que vive el rinoceronte, es más grande que su colega africano y más difícil de cazar.

La primera vez que vi a uno de ellos saliendo de la manigua me costó creer que estaba viendo a un animal vivo, y no un mostruo creado por la imaginación en una horrorizada pesadilla.


LOS PANTANOS EN QUE VIVE EL RINOCERONTE

El cuerno que lleva sobre las fauces es grueso en la base, pero nó muy largo; treinta centímetros cuando más. Se ha hallado uno de cincuenta, pero nosotros jamás pudimos ver uno de esas dimensiones. Varios animales que vimos tenían ese cuerno tan desgastado, que apenas sobresalía, y otros lo tenían destrozado o astillado. El cuerno es de un espesor extraordinario, con grandes dobleces en el cuello y profundas arrugas en el lomo, mientras que a los costados parece una armadura destinada a protegerlo. La superficie de ese cuerno es extremadamente rugosa, cubirta de excrecencias o tubérculos, especialmente en las patas delanteras y el anca, y no tiene flexibilidad ninguna. Eso se ve al cuerearlo,—tarea que se asemeja más bien al arrancar las tablas de un piso, que a cualquier otro trabajo.

El método reconocido como mejor para cazar, es con ayuda de los elefantes. Parten unos cuantos indios por la mañana temprano, generalmente dos o tres en compañía, y si tienen la suerte de dar con un rinoceronte mandan uno a avisar, mientras ellos se quedan vigilándolo. Entonces toda la partida, a lomo de elefante, avanza rápidamente, precedidos por tiradores que cruzan recelosamente la intrincada maleza A veces los elefantes, al sentirlo, se ponen tan intranquilos, que es difícil tirar un tiro certero; el elefante le tiene mucho miedo al rinoceronte, porque no tiene defensa contra sus furiosas embestidas, y una cornada en el estómago le es fatal.

Por lo general, al encontrarse con uno de ellos el elefante se detiene, y durante unos cuantos segundos parece analizar la situación: ese es el momento de hacer fuego,—pero si uno titubea el elefante huye a la carrera.

Nuestros elefantes estaban tan nerviosos cuando encontramos al primer rinoceronte, que tanto Mr. Vernay como el coronel Faunthorpe juzgaron mejor desmontar para defenderse, y en adelante resolvimos perseguirlo montados pero bajar para cazarlo a pié.

Como el animal ve poco es fácil acercarse a él con viento contrario. En cierta ocasión habíamos colocado la cámara cinematográfica a veinticinco pasos de una hembra con su cachorro. Allí permaneció durante medio minuto moviendo las orejas mientras una mirada estúpida animaba su cara. Uno de los elefantes estaba allí cerca, zarandeándose nerviosamente y pronto a disparar. Mr. Vernay, que estaba alerta, empuñaba su rifle, pronto a hacer fuego en caso que la mamá atacara; pero pareció no querer luchar y de pronto desapareció en la maleza con su cachorro al costado.

Al balear a esas bestias colosales es curioso ver que instantáneamente sucumben a un tiro certero en el cuello o en los sesos. Basta con un balazo; el rinoceronte pega una sacudida y cae muerto. Tienen la reputación de resistir más que otro animal, siempre que la herida no alcance sus órganos vitales; pero sea esto cierto o nó, el animal herido se vuelve sumamente peligroso. Mr. Vernay prefería el tiro en el cuello con bala forrada de 465; las balas de pequeño calibre no le parecían eficaces.

En el Nepal esa caza es considerada como real, y cualquiera que mate un animal de esos tiene que pagar una multa de mil rupias; en caso de reincidir paga con su vida esa afición.

G. M. Dyott.

Existen algunas islas pequeñas en las costas británicas que han sido vendidas por el gobierno, y su poseedor se considera el monarca de su estado. Por ejemplo, Brownsea, una pintoresca isla en el Puerto de Poole, es posesión de la familia Van Raalte. El marqués de Eute, es dueño y rey de la isla de Bute, cuya área asciende a 31.000 acres y tiene una población de 10.00 habitantes; y una de las más notables tal vez sea Junishmurray en la costa de Sligo, con 80 habitantes, muchos de los cuales jamás han salido de la isla.

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

Biografía de Cecil B. de Mille

Cecil B. de Mille nació en Asheville, en el estado norteamericano de Massachusetts. El padre de Mr De Mille estaba destinado a la carrera eclesiástica, del culto protestante apiscopal, y en esta capacidad actuó de lector laico en la iglesia de Pampton, en Nueva Jersey. Mr. Henry de Mille, que se llamaba el padre del famoso director de películas de la Paramonunt, colaboró con el notable dramaturgo y empresario David Belasco en varias obras dramáticas, contados entre las más notables "El baile de caridad" y "La esposa". También ocupó una cátedra de declamación en la Universidad de Columbia y en laEscuela Sargent de Arte Dramático. Durante muchos años, Mr. Henry de Mille dirigió la agencia que proporcionó más dramas a la escena americana. Los hermanos Cecil y William siguen las tradiciones de su padre en la escena cinematográfica. William de Mille es unos pocos años mayor que su hermano Cecil William y ha escrito varios dramas para el teatro hablado y argumentos para el cinema y hoy es uno de los directores cinematográficos más notables de la Paramount.

Cecil B. de Mille contrajo matrimonio hace unos veinte años con la señorita Constancia Adams de Orange, Nueva Jersey. Los esposos de Mille tienen cuatro hijos, Cecilia, Catalina, Juan y Ricardo, de catorce, once, nueve y un año de edad respectivamente.

Mr. De Mille recibió su educación en el Colegio Militar de Pensilvania. Después de un breve servicio en Cuba durante la guerra hispano-americana, ingresó en la Escuela Sargente de Arte Dramático, en donde, como hemos dicho antes, su padre era profesor de declamación. Durante siete años, Mr. Cecil de Mille trabajó en los principales teatros de Nueva York y otras ciudades norteamericanas. Sus mayores triunfos los alcanzó interpretando el papel de protagonista de los dramas "El Príncipe Chap" y "Lord Cholmondely". En 1912 organizó la empresa Standard Opera Company con la cual recorrió las principales ciudades de los Estados Unidos con buen éxito.

En el otoño de 1913, Cecil de Mille y Jesse L. Lasky se reunieron en un conocido restaurante de Nueva York y decidieron probar fortuna en el cinematógrafo, al cual en aquella época no se le tenía mucha confianza como negocio ni como arte. Las películas que entonces se ofrecían al público no tenían una extensión mayor de dos rollos, sin ilación ni cohesión ninguna. Los dos amigos se propusieron revolucionar el cinematógrafo. Pero para hacer una revolución, aunque ésta sea en el terreno del arte, se necesitan municiones, o sea dinero, y éste no había quien lo soltase. Por fin, los señores de Mille y Lasky lograron reunir unos cuantos miles de dólares, con los cuales hoy no bastaría para pagar el sueldo semanal de la más insignificante de las estrellas, y se dirigieron a Los Angeles (California) en donde proyectaron instalar su estudio. La primera película que salió de este estudio, que no era más que un viejo cobertizo de tablas, se intituló "The Squaw Man". El viejo cobertizo se ha convertido en el inmenso estudio de Lasky y la rudimentaria película "The Squaw Man", en los grandes cinedramas que han dado fama a la Paramount en el mundo entero.

Mr Cecil B. de Mille es un hombre de constitución atlética. Sus deportes favoritos son la navegación en embarcacio- nes de vela y la pesca, especialmente la pesca del atún y la del pez espada. Mr. De Mille es propietario de magnífico yate de vela y motor auxiliar "Seaward", de 106 toneladas. Cuando sus ocupaciones le dejan unos días libres, De Mille vive a bordo de su yate o en su granja de la Sierra Madre (California), en donde se entrega al reposo más absoluto. La residencia habitual de Mr. de Mille es Hollywood, en donde posee una bellísima casa.

Las actividades de Mr. De Mille no se circunscriben a la cinematografía, pues además de ser uno de los más grandes directores cinematográficos del día, es también una reconocida autoridad en asuntos bancarios y financieros, como lo prueba el hecho de ser vice-presidente del Federal Trust and Savings Bank de Hollywood, y miembro del consejo directivo del Commercial National Bank de los Angeles y del Banco de Italia. Mr. Mille tiene, además, grandes intereses en fincas rústicas y urbanas, siendo propietario de una de las esquinas más valiosas del distrito comercial de Hollywood. Es también uno de los principales accionistas de la Mercury Export Company, y de los depósitos de sales minerales (epsom) de California, así como accionista de empresas petrolíferas en Oklahoma, y de una de las haciendas ganaderas más importantes de California.

A Mr. Cecil B de Mille se debe indiscutiblemente la orientación artística que tomó el cinematógrafo en 1913, cuando la industria se hallaba sumida en el mayor marasmo debido a su propia mediocricidad. Era evidente que las películas que en aquellas fechas se ofrecían al público no eran las más a propósito para dignificar ni elevar el nivel artístico del cinematógrafo, sino que servían para alejar al público de los salones de cinema con el propósito de no volver a poner los pies en ellos.

El día en que Cecil B. de Mille se decidió a abandonar el teatro hablado para lanzarse en cuerpo y alma a la regeneración del cinematógrafo, fué indiscutiblemente un día de gloria para este arte. La aparición de "The Squaw Man" fué la película precursora de los grandes cinedramas de la actualidad. Cecil B de Mille abandonó por completo la fotografía y los sistemas de iluminación escénica antiguos, introdujo el sistema de "close-ups", de los efectos fotográficos e hizo importantes experimentos con la fotografía a colores. Mr. De Mille es el inventor de docenas de métodos y sistemas de fotografía cinemática, gracias a los cuales se ha conseguido dar verismo y vida a las imágenes que aparecen en la pantalla.

Cecil B de Mille ha dirigido cuarenta y cinco grandes películas, en las cuales puede decirse que está encerrada la historia de la cinematografía. Entre las últimas películas dirigidas por Mr De Mille, el público recordará sin duda "Macho y hembra", "Los enredos de Anatolio", "La noche del sábado", "Homicidio", "La costilla de Adán" y "Fruta Prohibida".





Las alumnas de la profesora de baile belga Miss Margaret Morris, en una de sus "poses" en la arena: "los frisos vivientes".

Dos grandes artistas del teatro hablado tomaron parte en una nueva película

En el selecto "reparto" de la película "Los hijos de sus hijos", de la Paramount, su director Sam Wood ha añadido los nombres de dos artistas muy conocidos del público americano, la bellísima actriz Mary Eaton, de los "Follies", y Hale Hamilton, eminente actor del teatro hablado y de la escena cinegráfica. En el reparto figuran, además artistas tan ventajosamente conocidos de los aficionados a las buena películas, como James Rennie, George Fawcett, Dorothy Mackaill, Mah on Hamilton, Warner Oland, John Davidson, Templar Powelly Joe Burke. Mary Eaton interpretará el papel de Mercedes, Hale Hamilton el de Rufo Kayne. Mr. Hamilton interpretó durante cinco años consecutivos el papel del protagonista del drama "Get-Rich-Quick-Vallinford", en las principales ciudades de lengua inglesa del mundo entero. Ultimamente interpretó el papel del protagonista del drama "The Twist", habiendo venido de Chicago expresamente para tomar parte en la interpretación de la película de la Paramount, "Los hijos de sus hijos".

El asunto del drama se basa en la frivolidad de la vida de sociedad, el descuido con que se trata a los hijos, el deseo, de poseer riquezas sin gran esfuerzo personal y otras rémoras de la sociedad moderna. En la parte pictórica de la película estará representando el famoso Wall Street, célebre barrio financiero neoyorquino; algunos de los principales establecimientos de Broadway; las playas de moda vecinas a Nueva York; las residencias de los millonarios yanquis; el barrio de los artistas, y otros célebres lugares metropolitanos.

EL PRIMER LIBRO QUE SE IMPRIMIO

Es un hecho constatado que el primer libro que se imprimió después de descubrir Guttemberg los caracteres de imprenta, fué la Biblia. Por los años 1450 al 1455. Faustus, un platero de aquella época facilitó los medios necesarios para tan ardúa empresa.

Lo que llama la atención es que hayan eempezado por una obra de tal magnitud, que constaba de 1282 páginas y cuya composición costó un trabajo inmenso. De esta primera edición no quedan más que 16 ejemplares, cuatro de los cuales están impresos en pergamino. En las bibliotecas de Oxford Edimburgo Londres París, y en varias colecciones de bibliófilos ingleses se hallan repartidos estos valiosos volúmenes, exponentes de un esfuerzo verdaderamente digno de admiración.

DE LOS JUICIOS HUMANOS

En que estamos pensando cuando nos desgarramos mutuamente con sospechas injustas? Ay! El género humano es naturalmente muy curioso! Cada cual desea ver lo que está oculto y juzgar sobre las intenciones. Este afán hace que se adivine lo que no se vé, como nunca creemos engañarnos, sucede que la sospecha se cambia luego en certidumbre, hasta que llegamos a llamar convicción lo que no es regularmente más que una conjetura y esta invención de nuestra mente la acrecentamos desmesuradamente. Si en medio de estas sospechas llega a despertarse nuestra cólera, no hacemos el menor esfuerzo para apagarla porque como dice San Agustín, nadie cree injusta su cólera. Quiero aprender a no pensar nunca mal, a ver sin adivinar y a no ser precipitado en mis juicios. Mas vale ser siempre engañado que vivir en la desconfianza hija de la cobardía y madre de las disenciones.

Bossuet.

Nada es comprensible para aquel que tiene miedo de las ideas.

Lo que me dijo un esqueleto

...... me hablaban!...

Sentí un estremecimiento en la sombra y oí una voz que me dijo:

¡Levántate!... hoy tendrás muchas visitas, hoy es día de todos los Santos; despierta, polvo vano, hace mucho que duermes!

Una luz indescriptible iluminó de pronto el horrible recinto en que me hallaba.

A mi derecha, acurrucado y temblando de frío, reía otro esqueleto, ... húmedo y amarillo, con una risa espantosa, horrible, siniestra.

¿En dónde estaba yo? ¡En la tumba!

De repente pensé, y a mi memoria vinieron los recuerdos de mi última agonía.

Después de haber recibido una grave ofensa de la mujer que había sido en el mundo el sol, el bello sol de mi alma, me enloquecí, y una noche muy negra llegué a su casa con el pecho henchido de amargos sollozos.

Temblé al mirarla. La soledad era profunda. Entonces, bañado en un sudor frío, le dije estas palabras: "Me han herido el corazón de muerte... está sufriendo mucho! y vengo delante de tí a acelerar su inmensa agonía".



Agarré con mano temblorosa un arma fría que llevaba conmigo.

Una nube roja me empañó los ojos. Mi amada no podía estar en pie... quiso hablar, pero las palabras se le helaron en la boca lívida como su rostro. ¡Ah, si hubiese hablado! ¡talvez!

Recuerdo la detonación! Al rodar mi cuerpo por el suelo como una masa inerte, bañada en sangre aquella mujer cayó sobre mí como una loca, llorando a raudales.

Convulsa, me besaba en la frente, en la boca, me pedía perdón y apretaba con su manecita pálida su cabellera blonda, como un río de oro, contra mi frente, que manaba sangre a borbotones, como queriendo, con las delgadas hebras de sus cabellos, detener esa sangre que huía con mi vida.

Su boca anhelante humedecía mis labios cuando dejé de respirar.

¿Cuánto tiempo hacía que estaba en la tumba? No lo sé, pero mi carne había sido devorada por los gusanos.

Me llevé la mano a la frente como temeroso de que no fuese más que un sueño, pero mi mano tropezó con el agujero que la bala había formado al penetrar.

Una lluvia de rayos de sol resbaló lentamente por entre mis dedos descarnados; era una mata de pelo.

¡Es de Ella! esclamé con voz ronca. ¡Cuántas veces la había acariciado!

Sí, murmuró el esqueleto que tiritaba a mi lado. Ella, desesperada con tu suicidio, cortó sus trenzas y rogó que fuesen colocadas entre tus manos, al dejarte para siempre en esta cueva.

—¿Y quién eres tú, esqueleto? pregunté al montón de huesos que me hablaba.

—Yo soy la muerte, me replicó. Yo soy quien te ha despertado; y se echó a reir.

Y bien, si eres la muerte, ¿por qué le brindas ahora la vida a un esqueleto?

—Oyeme: la noche que te suicidaste, dijiste al expirar; devuélveme la vida. Era imposible devolvértela entonces, y hoy que puedo lo hago Hace seis años que moriste. Hoy es día de todos los Santos y tendrás muchas visitas.

¿Y Ella vendrá, no es cierto?

Ya lo creo, como que aquí tiene un pedazo de sus entrañas. Y luego continuó: ¿ves esta rendija aquí detrás de tu lápida? Por ahí podremos ver a los visitantes. Asómate y mira.

Acurrucado me asomé y reconocí aquel sitio del cementerio. Los árboles se mecían doblando con pereza sus copas macilentas. Un perfume delicioso de flores recién abiertas entraba por aquella grietecita. El sol estaba un poco alto. La yerba mustia y hollada apenas se movía al impulso del céfiro. Las moscas negras y azules zumbaban en el aire sobre las tumbas frescas. ¡Oh qué hermoso me pareció el mundo, y eso que no miraba más que el cementerio!

En varios grupos de personas que paseaban reconocí a muchos amigos míos que charlaban bajo los flacos cipreces; sentí ímpetus de abrazarlos, y esperé con impaciencia que alguno de ellos se acercase a mi despierta fosa; pero ¡oh decepción! al poco tiempo se despidieron sin lanzar una mirada siquiera sobre mi desteñida lápida.

De cuando en cuando llegaba hasta mis oídos el eco triste de los responsos que cantaban los clérigos.

De repente, por entre los sepulcros viejos, una mujer de ojos grandes y quemadores apareció ante mis cuencas vacías como una visión celeste; mis huesos crujieron y estuve a punto de empujar la piedra que me impedía llegar hasta ella... pero mi compañero me detuvo. Traía una corona de flores blancas y azules. Venía en dirección a mi tumba.

¡Qué dulce es la fruición de un esqueleto! ¡Ver la mujer por quien se ha dejado la vida! Ya, ya llega, decía yo viéndola acercarse... ya está aquí! Pero... ¡Dios mío! ni una mirada tampoco. Pasó, pasó airosa con su linda corona.

Entonces un estremecimiento poderoso discurrió por mis huesos y dos gotas de sombra quemantes cayeron de las cuencas de mis ojos. Sentí rabia y quise de nuevo desprender mi lápida, correr a ELLA y arrojarle a la cara aquel montón de cabellos rubios, que en ese instante rompía y estrujaba furioso entre las falanges de mis manos, pero, tan solo pude murmurar: ¡Ingrata!

Mi compañero volvió a detenerme.

—Déjala, me dijo, pobre esqueleto. Ella va en busca de la tumba de su hijo, muerto hace un año, a dejarle la corona que lleva. Y se rió como de costumbre.

—¡Ah, la infame! exclamé, ha tenido un hijo!...

—Y acaso dos más, como que hace cuatro años que se casó, balbuceó la muerte riendo todavía.

Al oir estas últimas palabras se doblaron mis huesos inertes y caí al fondo de mi ataúd.

—Levántate y mira, no te pesará, tu eras el ingrato.

—Nó, maldita muerte, déjame dormir!

Levántate, que alguien solloza a pie de tu sepulcro.

Podía ser ELLA.

Hice un esfuerzo imponderable, me enderezé y miré por entre las grietas:

—Una mujer, con la cabeza cubierta de cabellos blancos, vestida de negro y con una corona en las manos, de rodillas, gemía sobre el césped que rodeaba mi tumba; de pronto alzó los ojos, unos ojos tristes y turbios, y un raudal de lágrimas purísimas resbaló por su faz arrugada y enjuta; abrió sus labios trémulos y mustios, y con el timbre más puro que había escuchado sobre la tierra llegó hasta mí esta frase: "¡Hijo mío!"

¡Era mi madre! — *Julio Florez.*



Las perspectivas del Certamen de América

Al fin parece que la cosa va en serio. En la reciente semana se han producido acontecimientos decisivos, que hacen pensar que el próximo domingo será inaugurado el Certamen de América, torneo el más importante de todos cuantos se efectúan anualmente dentro del football del continente. El último obstáculo, levantado a raíz de las resistencias equivocadas de la Confederación Brasileña, se ha salvado luego de un proceso prolongado, lo que quiere decir que el título supremo actualmente en poder de los campeones del norte, será disputado por los representantes de la Liga Paraguaya, de la Confederación Brasileña, de la Asociación Argentina y de la Asociación Uruguaya.

La calidad de los competidores es suficiente para esperar un éxito resonante, a pesar de que en esta emergencia, como ulterioridad del cisma imperante, no ha sido preparado el ambiente con la prodigalidad registrada otros años. Pero los aficionados nuestros, tan espontáneos y tan de línea, muy pronto sentirán predispuestos sus ánimos, ya que el espectáculo lo vale sin duda alguna.

Por el momento, y mientras los hechos no demuestren otra cosa, los candidatos lógicos para ocupar la vanguardia son los representantes caballerescos del Paraguay y los footballers poderosos del Brasil. Contrariamente a lo que hemos opinado en oportunidades pasadas, esta vez descartemos a los defensores platinos, por que en lo que ha transcurrido de la temporada hemos sufrido frecuentes desencantos.

Los paraguayos disfrutan de un entrenamiento irreprochable. Son los que con más cariño y con más entusiasmo se han preparado a fin de encontrarse en condiciones de conquistar la Copa que tanto ansían, y que tan excelentes procedimientos usan para obtenerla. Por otra parte, sus progresos han adquirido las proporciones de las cosas tangibles, tal cual lo confirmaron hace un año en Río de Janeiro.

Los brasileños, están en condiciones de utilizar a los jugadores mejores de toda su patria, ya que el campeonato nacional que terminará dentro de escasos días, ha dado a los dirigentes todas las facilidades necesarias para constituir un elenco formidable, capacitado para ganar por sus cabales, sin la intervención dolosa de ningún arbitro, el premio que "ou trance" se adjudicaron en Río de Janeiro. Por su parte, los jugadores han de poner todo su empeño en salir airosos de las contiendas más aún cuando disponen del concurso valiosísimo de los paulistas, los cracks verdaderos del football de ese país.

Los argentinos, un tanto indolentes, traerán un efectivo aficaz según las crónicas de los diarios porteños. Cuentan con el acopio valioso de los representantes de la Liga Rosarina, que es la primera vez que los cede para partidos internacionales en el correr del presente año. Sin embargo, mientras no confirmemos en el terreno esas bondades de que nos hablan, les tenemos a los tradicionales adversarios, la misma fe que a los nuestros.

Los nuestros pondrán a dura prueba su buena voluntad y su entusiasmo, pero respecto de sus posibilidades de triunfo, somos pesimistas. Los sabemos capaces de las mejores hazañas si se prodigan y toman el asunto con toda la serenidad que merece. Pero los últimos encuentros internacionales realizados, nos han dejado perplejos.

En el papel, los teams eran inmejorables, más en la pista defeccionaron de manera abrumadora. Todavía nos apesadumbra el recuerdo del match por las medallas del Ministerio de Instrucción Pública, donde hubo ausencia de todo sentimiento generoso.

Lo que quiere decir que quedamos a la espectativa, confiando por el momento, más en los norteños que en los platinos.



DOROTEA KNAPP la "Venus norte-americana", en una zambullida doble en que se exhibió con Kay Stearling en el Parque Olímpico de Newark

Los tennismen chilenos dejan recuerdos gratos

Recientemente ha sido disputada en Buenos Aires, con intervención de tennismen de Chile, de Argentina y de Uruguay, la Copa Mitre. Los partidos han despertado una avidez poco frecuente en esta manifestación del deporte, siendo presenciados por lo más destacado de la sociedad porteña, por infinidad de aficionados de verdad, y prestigiado uno de ellos con la presencia del primer magistrado de la República Argentina, ese gentlenman por excelencia que se llama Marcelo T. de Alvear.

Los competidores del Uruguay, tuvieron escasa fortuna, menos aun que los argentinos. Pero con o sin ella, es preciso reconocer que no habia medios de vencer a Luis y Domingo Torralva, dos campeones chilenos que luego de sobresalientes performances se clasificaron campeones sud-americanos.

Los Torralva, estuvieron luego de su hazaña en Montevideo, y en las canchas del Círculo de Tennis en Pocitos, cosecharon los más efectuosos y espontáneos aplausos, por su estilo impecable, por su cultura refinada y por sus aptitudes nada comunes, que los hace merecedores hasta lo infinito de la conquista de la Copa Mitre.

Chile puede estar orgulloso de esos, sus eximios campeones.

Otra vez se habla de un match entre Galtieri y Rodríguez

Confesamos que de anuncios, estamos hartos. Infinidad de veces se nos ha manifestado que Luis Galtieri había desafiado a Angel D. Rodríguez, un match por la disputa del campeonato sud-americano de peso ligero-pesado que nuestro compatriota ostenta, e infinidad de veces, también, la cosa no ha pasado de allí, a pesar de que Rodríguez mostrábase dispuesto a acceder.

Ahora, luego de algún tiempo, el tema ha vuelto a recobrar actualidad. Galtieri, después de vencer por puntos a Aurelio Bornato creyó que había sonado la hora de formalizar el compromiso con el vencedor de Firpo, ya que su victoria lo ha colocado en lugar preferente dentro de su categoría, y sin demoras ni vacilaciones, lanzó el guante nuevamente, creemos que con la complacencia de Rodríguez.

Opinar sobre el match posible, ya desde ahora, sin piezas de juicio suficientes, sería correr un albur peligroso. Rodríguez se viene entrenando con buena voluntad en Buenos Aires, y si terminara las tramitaciones, intensificaría su práctica. Galtieri, por su parte, se afilaría más y más, no siendo imposible que sus últimos ensayos los realizara frente a Firpo, que ya anuncia su regreso.

Corresponde esperar los acontecimientos, aun cuando entendemos que Rodríguez, si lo quiere así, se librará de su rival.

El campeonato de Suficiencia de la Federación

Mucha lentitud emplea el Consejo Directivo de la Federación Uruguaya en la realización del Campeonato de Suficiencia. A pesar de la cantidad enorme de inscritos que intervienen, pierde fechas lamentablemente, habiendo como hay, clubs que todavía deben realizar catorce partidos.

Es conveniente, pues, que dé máquina atrás y que se concrete a sacar todo el fruto posible de los días festivos. Ultimamente ha olvidado que muchas de sus entidades sufren con la programación de números muy escasos, perdiendo los jugadores el training y notando decaimiento en su entusiasmo.

Por lo demás, sabido es que con la marcha lenta que lleva el torneo, se corre el riesgo inevitable de que en pleno verano no esté finalizado, lo que traerá graves perjuicios para la salud de los footballers y para el éxito mismo de los matches.

Con las molestias de calor, la gente se aleja de las canchas, por que con muy buen criterio, prefiere el aire fresco de las playas a los hacinamientos que sufre tras las barreras de los fields. Que también ella tiene su corazoncito.

El antiguo profesor Teodoro Leschetizky, fué maestro de Paderewski, de Marq, Hambourg, de Dohwanyi y varios otros célebres músicos. Fué contemporáreo de Rubinstein y estudió con el famoso Czerny. Se casó nada menos que cuatro veces, y casi siempre con señoritas que habían sido sus discípulas.

DEL AMBIENTE ARTISTICO



El acto de la inauguración de la Exposición Rosé

Medio día



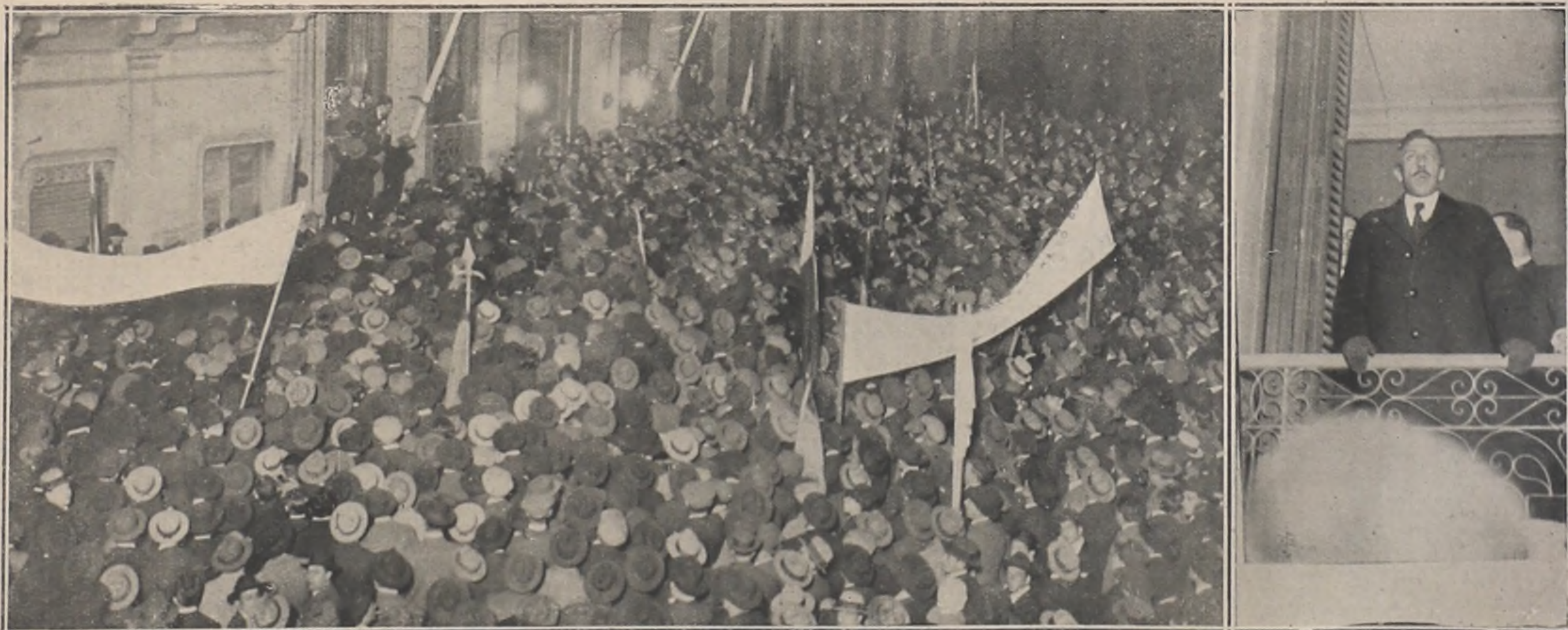
Patio Colonial

Campos fértiles

La curandera

Desde el 15 del corriente se exhibe en el salón de Zubiri y Noguera, calle Uruguay esquina Río Negro, una magnífica colección de telas del artista nacional Manuel Rosé. Pocas veces nos ha dado presenciar en nuestro ambiente un esfuerzo tan brillante y completo como este en materia de arte. Rosé, cuyas indiscutibles condiciones de gran pintor se pusieron de manifiesto en exposiciones anteriores y cuyo talento fué reconocido unanimemente por la crítica, afirma en forma contundente y definitiva con esta exhibición de sus nuevas telas, su vigorosa personalidad de artista, ocupando así el primer puesto entre los que prestigian la pintura nacional. Ante este esfuerzo magnífico de su paleta, no es posible individualizar el juicio para detenerlo en cada una de las 21 telas que forman la exposición en lo de Zubiri y Noguera. Rosé es un verdadero maestro del pincel. Domina sin secretos reaccios para su gran temperamento de artista; el color y la forma. Esas cuatro grandes figuras centrales de su nuevo triunfo, son verdaderos poemas de claridad y de color, en los que todos los valores se confunden en una unidad de belleza y de ajuste al ambiente; en las que no se sabe si admirar más el motivo que las inspira, real y sugestivo, o el dominio absoluto de todas las dificultades de la naturaleza que explende en ellas con un hálito de vida contagiosa, con sus personajes laboriosos, cuya alma se adivina en el gesto de sus rostros, la yunta de bueyes que esperan pacientemente con sus cuerpos expuestos al baño radiante de sol, la reanudación de la nueva jornada fecunda. Paisajes, personajes, elementos complementarios del conjunto, todo en estas telas canta el esfuerzo honesto de un artista de profunda y vigorosa enjundia intelectual, que no se entrega al halago del aplauso fácil y busca en la pasión que lo domina, por el color, por el estudio y por el dibujo, la realización de obras definitivas de bellezas indiscutible y suprema. Cualquiera de las obras que exhibe Rosé en lo de Zubiri y Noguera consagrarían al arte nacional en los ambientes más exigentes del viejo y nuevo mundo y acción patriótica sería compensar este esfuerzo meritorio e inteligente, con la adquisición de algunas de ellas para hacerlas figurar en el Museo de Bellas Artes o en cualquier otra galería pública. Por nuestra parte nos congratulamos en dejar constancia con estas líneas y las notas gráficas que las acompañan, del triunfo definitivo de Rosé, nuestro artista más definitivo y completo del momento actual.

DE ACTUALIDAD



La manifestación organizada por el Club Peñarol y los elementos de la Federación Uruguaya de Football, el domingo último, en honor del señor Julio María Sosa, como solidaridad hacia su conducta deportiva. Momento en que después de recorrer las calles de la ciudad, escucha, frente a la sede de Peñarol, el discurso del Sr. Sosa

El señor Sosa pronunciando su discurso desde los balcones de Peñarol

EL GRAN PREMIO NA[CIONAL]



El Sr. Manuel Segade feliz propietario del crack Sisley



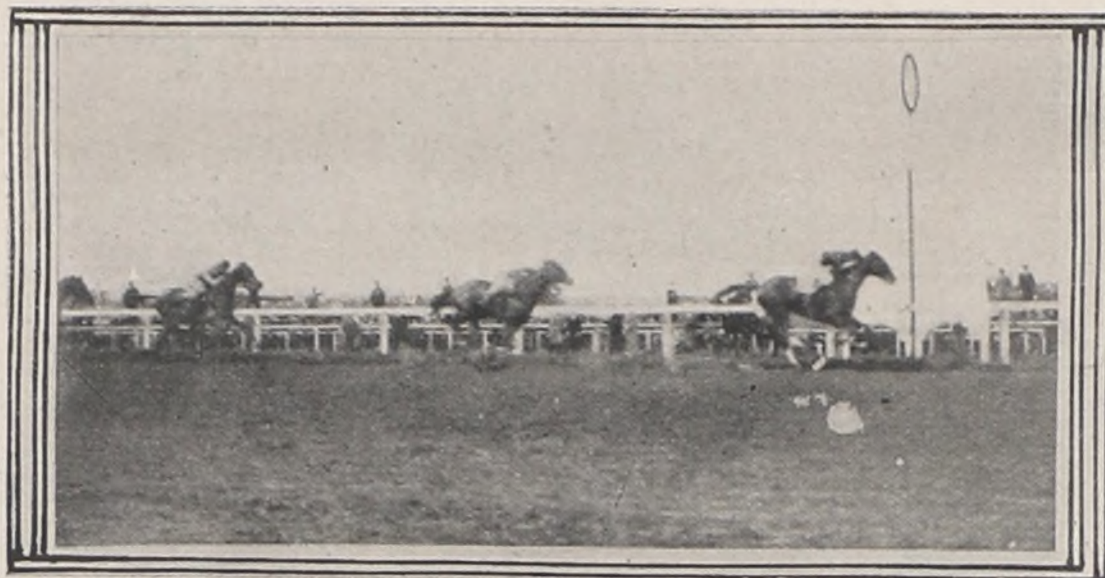
Benjamín Gómez, jockey



Virginio da Silva, entreneur



Sisley llegando a la balanza pi[...]
cumplido el double event de [...]
nales de Buenos Aires y Mon[...]
carreras disputadas que aporta[...]



La llegada del Gran Premio Nacional, 1.° Sisley 2.° Formosa



Stas. de Zani, Ellauri Saez y Forteza Falcone



Paseando por la pelousse



Sras. Necol de Algorta, Lecueder y Rodríguez Castro



Sras Rucker de Seré; Pérez Gomar de Giménez y Stas. de Seré Rucker

CIONAL DE MAROÑAS





Sra. Estrazulas de Piñeyrúa y Stas. de Piñeyrúa







Sra. y Stas. de Vidal Almanza. — Stas. Callorda Acosta, y Caumont Lenzi. — El Presidente de la República, el del Consejo N. de Administración, el del Jockey Club y el Ministro del Interior, presenciando la gran carrera

...or B. Gómez después de haber ... dos Grandes Premios nacio-... y conservándose invicto en 7 ... caballeriza cerca de $ 75.000



Interesante grupo en el balcón florido del Palco Social



Las Sras. Perey de Serrato y del Güercio de Sosa con los miembros del Cuerpo Diplomático en el Palco Oficial

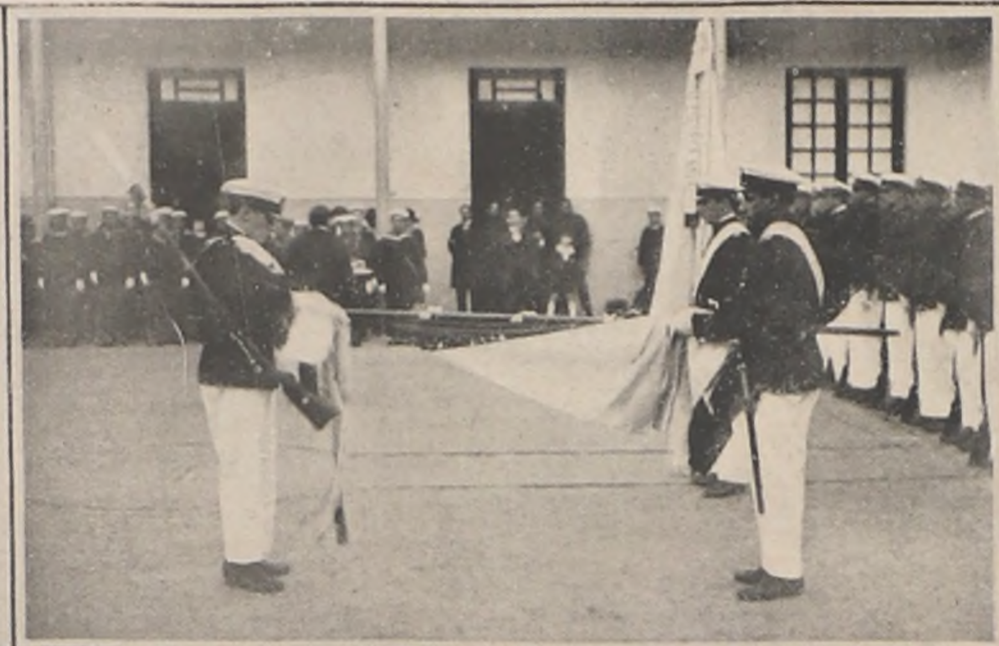
LA JURA DE LA BANDERA EN LA ESCUELA NAVAL



El director de la Escuela Naval capitán Rodríguez Joan dirigiendo la palabra a los alumnos y comitiva oficial en la ceremonia de la Jura de la Bandera



La Escuela Naval en correcta formación durante la edificante ceremonia de la Jura de la Bandera



En el momento de hacer entrega de la bandera al alumno más sobresaliente de la Escuela



Núcleo de alumnos del 1er. año de la Escuela Naval que juraron la bandera

NOTAS VARIAS



El homenaje tributado a la memoria de Pedro Berhau, por los empleados de la Cámara de Representantes



Homenaje rendido a la memoria del doctor Dighiero en la Facultad de Medicina



Los delegados de la Liga Paraguaya que vinieron al Congreso Sud Americano, después de ser recibidos en nombre de la Asociación Uruguaya por los Srs. Bossio y Castagnino Gardone



El Dr. Juan Manuel Alvarez, presidente de la embajada visitante



El conjunto de los jugadores de Asunción, que con un entrenamiento inmejorable se aprestan a luchar por el título de campeones, que tanto ansían



A Reir Tocan

·Tyller·

MARIDO MODERNO

—Tendrá que ser un diplomático perfecto, un maravilloso táctico, un genio financiero, un completo santo...

—Disculpe! ¿Está usted hablando de como tendrá que ser el nuevo Presidente?

—No, señora. De como tendrá que ser ahora un marido...

APRENDIZAJE INDESEADO

Ella — ¿Es la primera vez que Vd. besa?

El boxeador — Sí, señorita.

Ella. — Pues parece que estuviera usted acostumbrado!

El — Es que he besado el suelo muchas veces...

ADELANTANDOSE A LA EPOCA

—Dice un sabio que tendremos la jornada de 4 horas en el año 2023...

—Estoy adelantado un siglo a mi época!...

CAUSAS Y EFECTOS

El explorador, al antropófago.

—¿Porqué está tu jefe tan charlatán hay?

—Se comió dos barberos esta mañana...

RADIOTELEFONIA

—¿Porqué no instala usted en su casa un radio-teléfono?

—Ya hay, ya hay. Mi mujer es el "alto parlante" y yo el "receptor".

EN FAMILIA

—¿Quién podemos enviar para que comunique a Tomasa la muerte de su marido poco a poco?

—Mandaremos a Jorge, que, como es tartamudo, no podrá darla de golpe.

MAL PSICOLOGO

—Siendo usted músico, no es extraño que sus pulmones sufran por las contracciones frecuentes y violentas. ¿Qué instrumento toca Vd.?

—El bombo.

MODERNO PRETENDIENTE

—¿Es cierto que Sofía es millonaria?

—¡Sí, hombre!

—¡Ingrata! Y aun se atreve a dudar de mi amor...

UN CHISTE

—¿Qué buscas, hombre?

—Un chiste que traía en la cabeza y se me ha escapado.

CONSEJO

—Debes cambiar la sillería de la consulta. Fíjate que todos los enfermos te dicen: ¡Ay doctor! ¡Me *siento* muy mal!...

MAL ENTENDIDO

—Pues aquí donde me ve estoy cesante y tengo dos hijas.

—Pues le costará mucho darles de comer a las dos.

—No, señor: comemos a la una y media.

IGNORANCIA

—Este barómetro es de lo más perfecto que se conoce.

—Y dígame: ¿cómo se le da cuerda para que haga buen tiempo?

EN EL PARQUE

—Aquella que va por allí es la mujer de Ernesto. ¿Qué te parece?

—Por lo alta y delgada, parece una tabla.

—Pues ha tenido dos gemelos.

—Entonces es la tabla de multiplicar.

EN EL EXAMEN

—¿Qué le daría usted a una persona que hubiera tomado una gran cantidad de sublimado?

—... La Extramaunción.

LA NUEVA CRIADA

—Para conservar buenos los huevos, es necesario ponerlos en sitio fresco.

—Muy bien, señora; se lo diré a las gallinas.

COSAS DE CHICO

La niña — Mamá no está en casa.

El tío — ¿Y tu papá?

La niña — Espere, que se lo voy a preguntar a mamá.

DUDAS

El hijo al padre.

—¿Hace frío, papá, porque es invierno, o es invierno porque hace frío?

NO TODO PUEDE HACERSE

—Para hacer una cosa bien no hay como hacerla uno mismo.

—Por ejemplo, cortarse el pelo ¿no?

RESPUESTA CONTUNDENTE

—Es una verdadera maravilla que usted viva todavía.

—Es lo que todos dicen al enterarse que fué usted quien me asistió, doctor.

DEL NATURAL

—Habiendo prestado un señor a un amigo un peso, y como se había olvidado de devolvérselo, al encontrarlo el primero, después de seis meses, le dice:

—Dígame, amigo. ¿Quién le ha dicho a usted que yo no quería el peso que le presté hace seis meses?...

A lo que el otro, sorprendido, contesta:

—¡Nadie!...

—Pues entonces, devué'vamelo, que ya lo ha tenido demasiado tiempo en su poder...

EN TIEMPOS DE LAS HADAS



—Cómo! ¿No llevas más que una sola de las botas de siete leguas?

—Es que voy nada más que a tres leguas y media de aquí.

SUEÑO INTRANQUILO



El rematador:

—¡Cuánto dán, cuánto dán por ésto?... ¿No hay quien de más?...

ANTE UN CUADRO

—Ese es mi papá.

—¿En qué le has conocido?

—En el violín...

EN EL DOLOR

—¿Qué tal, chico?

—Fastidiado. Cada cinco minutos me da un dolor de muelas que me dura media hora.

EN UNA ESCUELA

El maestro. — ¿Así que usted, Tomasito, confiesa que fué quien escribió en el pizarrón que yo era un burro? ¡Muy bien! Veo que al confesar así su culpa, usted demuestra ser un muchacho que siempre dice la verdad.

ELLAS



—Tu cuenta — kilómetros marca 3.000. ¿Has hecho alguna hermosa excursión?

—Excursión!... No he hecho más que viajes de ida y vuelta a las tiendas donde mi mujer dejaba algo olvidado!...

EN EL SOLIS

El acreedor. — ¿No le gusta a usted esa romanza de Tosti: "Ecco, ti pago al fin"?

El deudor. — No mucho. Prefiero el aria de Donizett: "Non sperar giammai".

COLMO

¿Cuál es el colmo de un carpintero?

Serruchar la madera con la sierra de la... Ventana.

INCORREGLIGLE

El señor Distraído se va de paseo con su hijito Totó y su libro de álgebra.

Su esposa le dice:

—No olvides tu libro de álgebra, como la última vez...

El señor Distraído no se separa del libro por temor de perderlo.

Cuando vuelve a su casa, la esposa le pregunta:

—Bien, ¿ y el libro?

—¡Aquí está!... ¿Ves que no soy olvidadizo como tú dices?

—Pero no veo a Totó...

—¿Totó? ¡Ay, Dios mío, pobrecito! ¡Me lo he olvidado!

SE PROGRESA

—¿Como encuentras mi fotografía?

—Muy bonita. Estás preciosa; es maravilloso lo que hacen ahora los fotógrafos.

AMABLE INVITACION



—Es entendido... la esperamos a comer esta tarde, después del baño.... Sobre todo, nada de ceremonias, vaya como está....

VERIDICO

Una mañana, al subir un pasajero al tranvía, el guarda le dice:

—Completo, señor.

El pasajero le contesta:

—Muchas gracias; el completo lo tomé hace un cuarto de hora.

EL PRIMER EXITO

Un médico novel acaba de instalar su consultorio y se pasó el día esperando a la clientela. Nadie llegaba. Pero allá a la tarde, entró un hombre apuradísimo y sin aliento.

—Siéntese,—dijo el doctor,—¿qué le pasa?

—No, no, disculpe,—dijo el otro.— Mi mujer está enferma; ¿me permite llamar a su médico por teléfono?

SIN CONSECUENCIAS

—¿Tuvo consecuencias el accidente?

—No. Aunque matamos a dos individuos, el auto no sufrió nada absolutamente.

TODO TIENE SOLUCION

—¿Como te vas a casar con ese tipo con ese pelo tan feo?

—¿Qué importa? Dentro de dos o tres años ya no lo tendrá.

BUENA RESPUESTA

—La sordera de su esposa no tiene importancia: es efecto de la edad.

—Si no tiene inconveniente, dígaselo usted a ella, doctor.

RESPUESTA

Un señor se enoja con su sirviente y le dice:

—¡Esto es intolerable! O tú estás loco o lo estoy yo.

—Señor — contesta el interpelado — no le creo a usted capaz de dejarse servir por un criado demente.

CONSEJO OPORTUNO

Cansado el alcalde de un pueblecito en las riberas del Sena de las interminables cuestiones y quejas que producían incesantemente ante su tribunal, en contra de sus mujeres, los maridos engañados, conoció que aquel mal se debía cortar por lo sano, y mandó: que todos aquellos a quienes se probase serlo, fueren arrojados al río, en pena de su poca habilidad para dirigir una mujer y una casa.

Cuando lo supo la alcaldesa, le preguntó:

Marido mío: ¿sabes nadar?

—No.

—Pues te aconsejo que aprendas.

DEFINICION

—¿Que es un flirt?

—Una atención sin intención.

EN UNA FERRETERIA

Cliente. — ¿Esta es la ferretería que tiene por nombre "La Ideal" y que su dueño falleció a consecuencia de un accidente de automóvil y que ahora corre como dueño el señor Domingo Regalabizcochos?

Dependiente. — Sí, señor; esta es.

—Pues entonces, deme usted cinco centavos de clavos de una pulgada.

ANTE LA DULCERA



"No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy..."

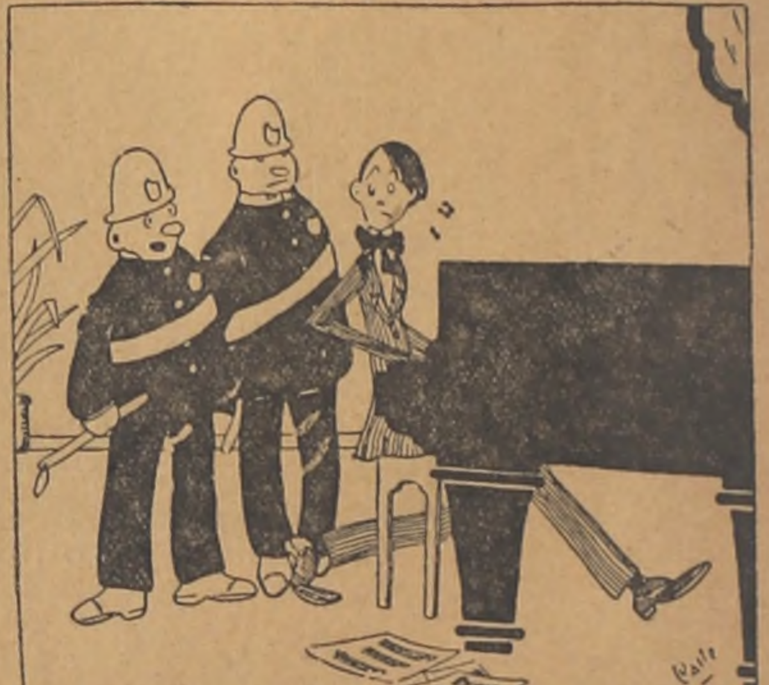
EL COMPRADOR

—¿Cuánto vale este paraguas?

—Se lo dejaré en diez pesos.

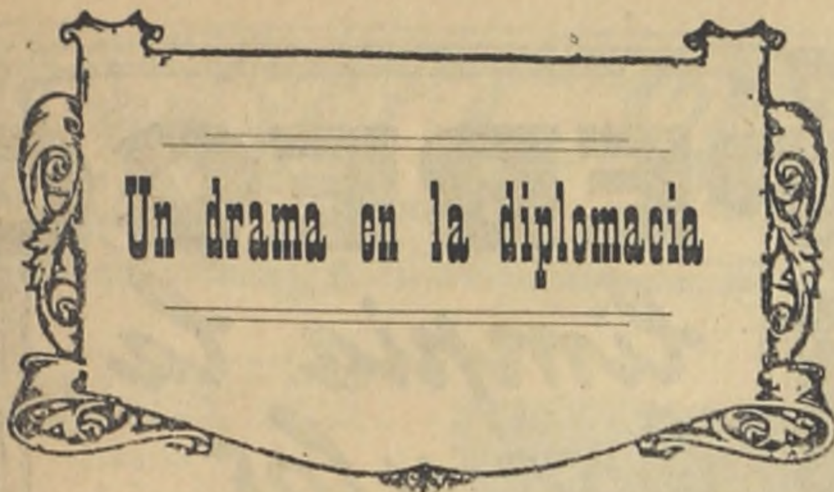
—Y yo también se lo dejaré.

EQUIVOCACION



—¿Quien los llamó?

—Los vecinos. Nos dijeron que aquí estaban asesinando a Schubert...



Un drama en la diplomacia

Ante los jueces de Ancona (Italia) va a ventilarse ahora un asunto misterioso desarrollado entre diplomáticos europeos acreditados en Pekín, la capital del Celeste Imperio.

La acusada es la hermosa marquesa Amanda Durazzo, esposa de un ex-ministro italiano en la China, a la que se le imputa una tentativa de asesinato contra María Ciosi, novia del Capitán Alfredo Pietri, agregado comercial a la Legación italiana cuando tuvo lugar esa tragedia.

Según lo que declaró la señorita Ciosi cuando se hallaba entre la vida y la muerte en el hospital de Pekín, ella emprendió el viaje a la China por pedido de la familia del capitán Pietri. Iba a pedirle que volviera a Italia, o bien a casarse allí con él.

Dijo que apenas llegó allá el buque en que ella iba, un funcionario consular subió abordo y le aconsejó que se volviera a Italia. Pero ella rehusó y siguió viaje hasta Pekín. Supo allí que Pietri, su novio, había estado gravemente enfermo y había ido a vivir a la montaña para restablecerse. Llegó allí con grandes dificultades y le halló gozando de perfecta salud, y muy enamorado de ella. El le pidió que se volviera a Pekín, adonde le dijo que se dirijiría él algunos días después; así lo hizo y se encontraron varias veces en el "Hôtel des wagons-lits", pidiéndole allí el capitán que se volviera a Italia, y que él iría después, conforme hubiera arreglado sus asuntos, para casarse con ella.

Un día, estando ella en el hotel en que habitaba, la marquesa Durazzo entró a su cuarto, conversó amistosamente con ella un momento, y de pronto, le pidió las cartas que el capitán Pietri le había escrito. Por ese tiempo, la señorita Cioci había llegado a entrever, a juzgar por los obstáculos que se le oponían, que había una conspiración formada en los altos círculos diplomáticos para impedir sus amores con el capitán.

Al principio rehusó entregar las cartas, y según sus declaraciones la marquesa la amenazó con una fusta que llevaba en la mano, pero en seguida la amenazó otra vez pero con un estileto, un arma en forma de corta-papel, para obligarla a ceder.

Dice que, en momentos en que trataba de abrir el cajón en que guardaba las cartas, la marquesa la atacó por la espalda, azotándola con el látigo e hiriéndola con el estileto Como su enemiga lograra herirla en la muñeca, se desmayó por la gran pérdida de sangre. Al volver en sí, una hora después, y todavía casi inconsciente, la llevaron al hospital europeo, donde la atendieron haciéndola recuperar lentamente la salud. Un día, enferma todavía, varios diplomáticos llenaron su cuarto, hallándose entre ellos el marido de la marquesa y el capitán Pietri, y entre todos le pidieron que firmara una declaración, confesando que, a causa de haberla abandonado el capitán, y visto que ya no la amaba, se había abierto las venas con intención de suicidarse.

—"Pero eso sería una mentira!... — protestó ella indignada. —

Y contó en todos sus detalles la escena de las cartas y el ataque. Todos la oyeron en silencio, pero moviendo la cabeza con incredulidad. Entonces ella se volvió al capitán Pietri y le increpó:

—"Tu también me induces a que firme eso?... —

El capitán pareció titubear, pero después le dijo que firmara.

—Entonces firmaré, — gritó, y así lo hizo.

En el acto alguien le arrebató su confesión, y todos abandonaron el cuarto, hasta Pietri, que ni siquiera se volvió a mirarla.

La víctima dice que hubiera mantenido todo este asunto en el silencio, y se hubiera resignado, si los acontecimientos no la hubieran obligado a hacer lo contraio. En efecto, cuando se disponía a volver a Italia supo que el capitán se había suicidado. Le llevaron su última carta que concluía así:

"No puedo soportar esto más. Te he hecho firmar una mentira; lo que dijiste era la verdad!..."

Todos los medios entraron en juego entonces para hacer callar a María Cioci, pero ella, armada con la carta de su novio, pidió que se le siguiera juicio a su enemiga. La marquesa fué enviada ocultamente a Italia, y poco después su marido era relevado de su cargo diplomático en Pekín confiándole otro en la delegación italiana a la conferencia de Washington.

El año último, ante la defensa que de la marquesa hizo su abogado, se dictó una sentencia declarando loca a María Cioci, pero ella, firme en su propósito, ha logrado hacerla revocar, y actualmente el juicio por tentativa de asesinato sigue su curso.

CURIOSO EFECTO DE CONTRASTE

Amundsen después de su expedición al polo describió en una conferencia un curioso fenómeno fisiológico que demuestra hasta que punto son relativas las impresiones de calor y frío.

Los exploradores después de soportar durante dos meses temperaturas de 43 a 62 grados bajo cero, vieron de pronto que el tiempo se componía y el termómetro subía 30 grados. Apesar de tener 30 grados bajo cero, frío excesivo en condiciones ordinarias los viajeros empezaron a traspirar como bajo un sol tropical, y se vieron obligados a dejar sus gruesos abrigos.

Este hecho es un ejemplo de la extraordinaria facilidad con que el organismo se adapta y regula su producción de calor para luchar con temperaturas de más de 80 grados, inferior a su medio habitual.

Las grandes aventuras de Micifuz

AVENTURA III

ESTOS PESCADITOS DE COLORES ME COSTARON UNA LIBRA PERO LO VALEN...

ASI, CON EL REGALO ME ARREGLO CON MARÍA, PUES, ANOCHE FALTÉ.

MARÍA QUERIDA MARÍA, VEN A VER LO QUE TE HE TRAIDO...

MALDITO E INFAME GATO !!!

SI TE AGARRO TE HAGO PICADILLO

ANTES DE MATARTE MISERABLE TE HARE CAVAR TU PROPIA SEPULTURA_

¡CAVA, CAVA CON TODAS TUS FUERZAS!..

¡CAVA MÁS, CAVA HASTA EL CENTRO DE LA TIERRA!.

PETROLEO

¡CHOCA, HERMANO ME HAS HECHO MILLONARIO!

SEÑOR MICIFUZ, SI TIENE APETITO HAY MÁS PESCADO EN LA COCINA

A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

Orfilia — En su posición, es preferible que ofrezca un te a sus amigas. Como se trata de una dama y sus hijos, debe invitar un grupo de señoras y otro de señoritas, eligiendo entre sus amigas, aquellas de mayor cultura, más agradables, etc., para que las obsequiadas conserven además de un buen recuerdo una grata impresión. El propender a que los extranjeros lleven de nuestra sociedad esta impresión favorable, suma también, entre los sentimientos de amor patrio.

Brasileño — Los peligros del carbunclo son tan inminentes, que se impone la desinfección de las pieles y del cuero, para librarse del contagio al manejar esas materias. Según el profesor von Esmarch, las pieles expuestas al sol durante algún tiempo, quedan ya asépticas. La desecación previene el desarrollo de gérmenes y la salazón obra especialmente contra el germen carbuncoso. Sin embargo, el medio más eficaz para exterminarlo, parece ser la solución de bicloruro de mercurio al 1 por mil (agua sublimada), o una solución de formol al 1 o|o.

Una chica rubia — 1.o En esta sección no se dan recetas para el tocador. 2.o El coñac de huevos, tan popular en Alemania, se prepara del siguiente modo: se mezclan 4 yemas de huevo con 50 gramos de azúcar, agitándose hasta que el azúcar está disuelto: se añaden luego 50 grs. de leche (a 50 o 60), siempre agitando. Se mantiene la mezcla en agitación hasta que se haya casi fludificado; se añaden luego 50 grs. de coñac, 10 grs. de glicerina, 0,05 grs. de vainillina y el azafrán necesario para dar color. Es un tónico inmejorable en aquellos casos en que hay la necesidad de tomar cierta cantidad diaria de huevos y en que e estómago cansado o caprichoso del enfermo, se resiste a comer los alimentos y a tomar muchas yemas seguidas.

Ignorante — Los recibos en general por operaciones y cuentas al contado o finiquitos, cuando el pago no está sujeto a plazos ni condición alguna, se rigen por la siguiente escala: de $ 5, hasta 100, dos centésimos de timbres correspondientes; de más de 100 hasta 500, diez centésimos; de 500 pesos para arriba sin limitación, cincuenta centésimos. Sé que hay planillas donde están estipulados los diferentes valores, con el timbre que les corresponde según los plazos, pero ignoro dónde puede Vd. conseguirlas.

Muy sincera — No puedo decirle en qué quedó aquel idilio. Es verdad que, según las crónicas Mustafá Kemal, el dictador de Angora, se enamoró apasionadamente de la señorita Akile, sobrina del que fué Klamil Bajá, último gran visir de Habdul Hamid. Ella no ocultó su simpatía, (a estar a lo que dicha crónica decía) pero un temor la retenía al aceptar al patriota turco: "Temo—dijo a un personaje francés residente en Constantinopla—que Mustafá Kemal no sea partidario de la emancipación de las mujeres turcas, y yo no quiero tener un marido hostil a nuestra liberación". Y agregó, que mientras no conociera sus intenciones verdaderas a ese respecto, rehusaría su mano.

Una consultante — Las esponjas buenas son caras, las baratas no sirven; si es posible, deben comprarse buenas. Se lavan una vez por semana en agua tibia, casi caliente, con una cucharada de agua de amoníaco y se cuelgan a secar al aire en su canastilla correspondiente. (Diremos de paso, que las mejores son las de ambre.) Teniendo esta precaución se conservarán sanas y nuevas mucho tiempo. Cuando se noten muy gomosas, se dejarán algunas horas en remojo en agua caliente con amoníaco. Una hora de sol, las desinfesta bastante bien.

Fumador empedernido — He aquí, los consejos más elementales que se pueden dar a un fumador: 1.o Empléese tabaco dulce que contenga la menor cantidad posible de nicotina. El mejor es el que no contiene más del 2 o|o; el de Virginia contiene hasta el 6,88 o|o. 2.o No deben fumar, o cuando menos fumarán muy poco, los dispépticos, los propensos a catarros bronquiales y flogosis pulmonares, y en general todos aquellos a quienes el uso del cigarro exagere la secreción salival. El tabaco conviene a los que viajan mucho, a los que comen suculentamente y a todos los que se dedican a trabajos mentales y de imaginación. 3.o El tabaco debe fumarse seco; el papel que lo envuelva será de hilo puro y sin cola, debiendo abandonar un residuo muy débil por combustión. 4.o No debe fumarse en ayunas ni antes de acostarse. 5.o No se fume durante un ejercicio físico cualquiera, como por ejemplo remando, corriendo a pie o en bicicleta, etc. 6.o El uso de boquillas constituye un gran preservativo higiénico. 7.o Cuando se fume en pipa se deberá tirar el cigarro una vez fumado poco más de la mitad, para evitar sobre todo los efectos del tabaco húmedo y del humo caliente. 8.o Es antihigiénico el masticar las puntas de los cigarros para aumentar la secreción de la saliva, porque se irritan excesivamente las mucosas de los labios y de la lengua. 9.o No se haga pasar el humo por la nariz, como tienen muchos la costumbre de hacerlo. 10. Para mantener fresca la boca y limpia la dentadura, como para evitar la acción tóxica local del tabaco, los fumadores deben hacer, por lo menos una vez al día, gárgaras con:

Cloruro de cal seco .	8	gramos
Agua destilada . . .	34	"
Alcohol de 3í % . .	34	"
Esencia de clavos . .	2	gotas

Se mezcla y se filtra. Se emplea en proporción de ½ cucharadita en un vaso de agua.

En la observancia de estas indicaciones, puede afirmarse que existe la más completa higiene del fumador.

Flor de lino — Comprendo perfectamente la memoria dolorosa que, a su paso por varias ciudades europeas, recogió Vd. de la guerra. Es indudable que los hombres dieron prueba de ser malos, rencorosos, despiadados, pero sobre aquellos campos quemados por el fuego y humedecidos por la sangre, nacieron flores bellísimas que, alguna mano prolija, guiada por un corazón generoso, debería un día reunir en hermosísimo manojo para brindarlas con la fragancia del coraje y del amor, a otras generaciones que sabrán del odio y del valor en conjunto, pero no del patriotismo y del sentimentalismo individual. No se si recuerda Vd. la carta de aquel soldado, que ante el temor de perder, amputados, sus dos brazos hacía escribir a su madre: "Si ésto sucede, sólo siento dos cosas: no volver a tomar un fusil para defender a mi patria y no poder estrecharte contra mi corazón". Aisladamente juzgado, este hombre no le parece a Vd. sublime?. Que fueron bárbaros y crueles con las mujeres y los niños. He aquí la extrema cobardía, la incalificable cobardía!... yo no tengo ni conozco el libro que menciona, pero si Vd. me pidiera un consejo, le diría que no lo leyera; es penoso empapar el espíritu en cosas malas y desagradables; aquellos que saben y pueden olvidar, rematándose a una elevación más pura, son los que saben el secreto nobilísimo del perfeccionamiento que, en cada levante del sol, los halla en una nueva y más hermosa etapa, porque en la hora del poniente anterior, no descendieron.

Cabellera rubia — Cuánto me alegro! Estaba segura que a las pocas fricciones notaría esos resultados. Siempre me llamó la atención el oir hablar tanto bueno respecto a ese medicamento, y sobre todo, el encontrar en una página médica las siguientes líneas firmadas por un distinguido médico, que transcribo gustosa ya que la veo tan entusiasta por el Marvel: "Nosotros hemos ensayado el Marvel con una incredulidad que era casi un "parti pris." Hemos tenido que reconocer nuestro error; ni uno solo de los que por nuestro intermedio ensayó el Marvel dejó de declararse satisfecho."

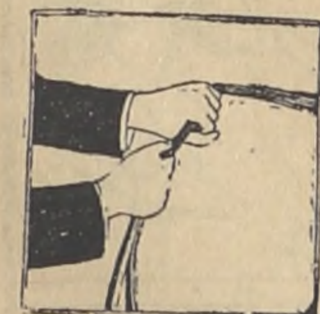
Además me consta que en la "Agencia Publicidad, representantes del Marvel, se exhiben infinidad de certificados de renombrados médicos en los que se le hacen grandes elogios.

Ya vé señorita que tenía motivos bien fundados para recomendárselo.

A Manola, Minuana y Rosaura — Si han leído mis contestaciones en los últimos números, habrán visto que a las preguntas respecto a caida de cabello y caspa aconsejo como medicamento admirable, el Marvel. Aunque yo no lo he necesitado, he visto casos tan notables que vale la pena recomendarlo.

Beatriz de los Ríos

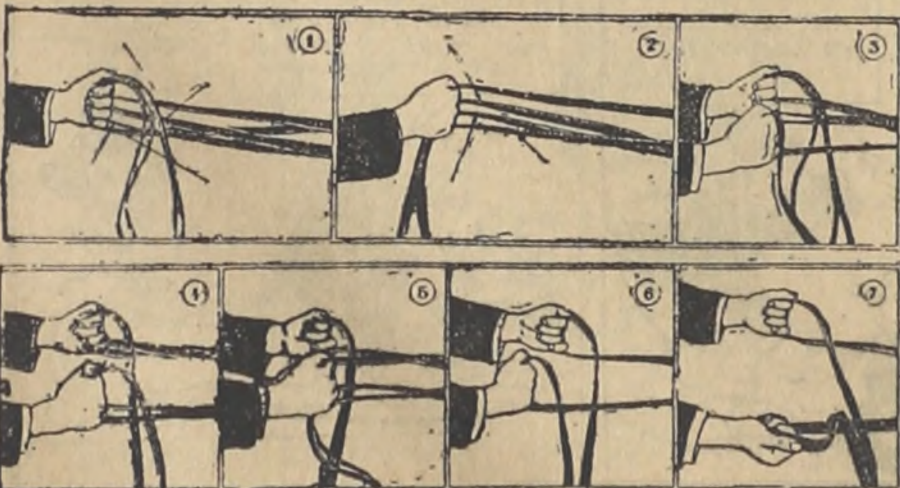
¿COMO DEBEN TOMARSE LAS RIENDAS?



Todos pueden conducir un coche o manejar un caballo; pero pocos, en verdad, saben manejar ese caballo. ¿Cómo se deben tomar las riendas? He ahí todo un pequeño problema de utilidad inmediata.

En el primer cuadro aparece la forma defectuosa como suelen tomarse las riendas, y en los otros la forma como, en verdad, deben tomarse.

He aquí, pués, algo útil y práctico para todos y para cada cual.



REFRANES

Ladroncillo de agujeta, después pasa a barjuleta.

De malo vino el conejo, al diablo irá el pellejo.

Son los mismos perros con diferentes collares.

De rabo de puerco, nunca buen virote.

Cuidado ajeno, de pelo cuelga.

De cuero ajeno, correa larga; o del pan de mi compadre, gran zotico a mi ahijado.

Ojos que no ven, corazón que no quiebra.

Dicen los niños en el solejar lo que oyen a sus padres en el hogar.

Las paredes oyen; o ni tras pared ni tras seto, digas tu secreto.

Reniego del árbol que a palos ha de dar fruto.

Quien come la vaca del rey, a cien años paga los huesos.

Lo que no va en lágrimas, va en suspiros.

No dice más la lengua que lo que siente el corazón.

Salió del lodo y caer en el arroyo; o huyendo del perejil, le nació en la frente.

Buey viejo, surco derecho.

El gato escaldado huye del agua fría.

Dos pardales en una espiga hacen mala liga: o el mandar no quiere par.

Poca lana, y esa en zarzas; o una en el año, y ésta en tu daño.

Cual el año, tal el jarro.

Al buen callar llaman Sancho.

De cuarenta años arriba, no te mojes la barriga.

Por las vísperas se conocen los dias santos.

Vino demasiado, ni guarda secreto ni cumple palabra.

PENSAMIENTOS

No es el trabajo lo que mata al hombre, sino la pesadumbre.

Lincoln tenía la costumbre de predicar este breve sermón a sus hijos. No bebais. No fumeis. No jureis. No mintais. No jugueis. No estafeis. Amad a vuestros semejantes así como a Dios. Amad la verdad. Amad la virtud y sereis felices.

Si tu memoria es débil no la abrumes. Confíale únicamente los más sólidos y útiles materiales.

La grippe

Consejos útiles

Queremos recordar a nuestros lectores, algunas indicaciones generales de interés en la actual epidemia de grippe.

1.o Debe cuidarse especialmente que los niños muevan el vientre con regularidad, dándoles como laxante una toma de jarabe de manzanas nacional que es el más fresco.

2.o Cuando la enfermedad viene, acompañada de bronquitis, tos, catarro, puede darse a niños y adultos unas cucharadas de solución Bouchard que despeja el pecho rápidamente.

3.o En las convalescencias, que son siempre peligrosas, es necesario recuperar las fuerzas y el apetito perdido, fortificando la sangre con iodo viotónico que se tomará antes de las comidas.

No debe olvidarse que la presencia del médico, es importante en todos los casos.

La Página de Ustedes

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

ESQUELAS

Adorador: — Si tuviera la bondad de dar algún dato que lo identificara más, se lo agradecería muchísimo. — **Lolita.**

Rubita mimosa: — Creo ser la persona a que Vd. se refiere; estando también en la seguridad de que sea Vd. la rubiecita a quien amo desde hace tiempo, más datos para sacarme de duda.— **Vecinito Enemorado.**

Nita: — Antes de marchar para tú casa y en el Cine Tri..., me prometistes escribir, ¿debo esperar aún? ¿no piensas hacerlo? ¿olvidas lo que prometistes? ¿tienes palabra? veremos. Saludos de — **Tito.**

Nada más: — que su almita divina es lo que anhelo ya. Así como la felicidad es egoísta y separar a los seres, el dolor es sincero y los une, por eso siento germinar en lo más profundo del alma, el deseo infinito de podernos comunicar eternamente y espero será buenita y me dará dirección ¿sí? — **Libre... pensar.**

M. H.: — Ya que somos peregrinos que acudimos fuente milagrosa, busca de agua, que ha de calmar sed de amores de nuestras almas... vayamos de la mano... bebamos juntos, elixir maravilloso, que ha de conducirnos a la morada de "Ensoñación" ya que "Soñar es Vivir". Me agrada tu discreción; pero tengo una pena grande y es... que seas menor que yo. — **Romanticismo.**

Imposible vivir: — Desearía ampliara datos, pues somos varias las morochas de mirar profundo que vivimos en la calle D... y frecuentamos Cine "P... R." — **Una de ellas.**

L...: — Le ruego dé datos sobre su persona, pues quedé extrañado ante su contestación. No será una equivocación? — **N.**

Ella: — Jamás, como ahora, había yo amado verdaderamente,—me doy cuenta—porque nunca ¿oye? nunca he sentido esta timidez que me paraliza, me ata, me desorienta ante Vd., que la habrá confundido con desconsideración. ¿El idólatra podrá desconsiderar a su fetiche? ¿El fanático a su Dios? Así podría yo desconsiderar a Vd... Su esquela del 11 me vuelve loco. — **Alvaro.**

Tímido: — Tu alma noble y buena, conquistó mi corazón, por eso entablé lucha con sentimientos opuestos; no comprendo actitud, si confirman mis temores o es castigo a mi aparente rebeldía, si soy culpable perdón. — **Corazón tímido.**

Morocha 26-3: — Morocho, dicen que la ausencia causa el olvido; pero que el que ama no olvida; y como yo la amo no puedo olvidarla. Me dará cita? Contestará? Saludos. — **7163.**

Andrés G.: — Cumplí encargo; "rural" dijo que tú no habías dicho nada y no quiere creerme. Supe cortó relaciones con A.; con ella y otras novias que tuvo, estaba en continuas reyertas, por su carácter y caprichos. Ella, que es buena, ansiaba verse libre de ese hombre que sería causa de disgustos mayores. — **Tu prima.**

Gloria: — Sería Vd. tan amable de indicarme iniciales suyas, pues creo ser el aludido. Quisiera contestarle; pero con seguridad, dé datos a — **Muy interesada.**

Adorador: — creo ser la Solita que Vd. alude. Tengo mucho interés concurra donde lo ví el día 5 si es G. R. con — "M. U".

Morochita sin penas: — Joven alto, morocho, que cedió asiento, desea más

Una cita de amor



El. — Me dijo que iba a dejar una luz en la ventana...

detalles para evitar confusiones. Número de tranvía y donde descendió. Envíe dirección. — **Morocho triste.**

X. X. — Creo está Vd. confundido. ¿Me conoce Vd.? Quién le dijo que quiero casarme con Vd.? Soy hija de padres distinguidos, que descienden de familias antiguas. Nombre ilustre, lleva calle cerca donde vivo. Por lo tanto no puedo fijarme en un pobre. Mi ideal es un hombre que tenga porvenir formado, que no haya tenido novia. Por lo demás siga cantando a la luna, que yo no contesto disparates que provoca el despecho. Dejo en claro mi ideal y nada más. — **E. C. O.**

Patita—Lolita: — Alfredo hijo de médico y Adorador se quedan sin noticias suyas, por no haber Vd. enviado las estampillas. — **"M. U."**

Alma que sufre — Gordito Cariñoso — A. C. — Cada esquela debe venir acompañada de cuatro sellos de correo de cinco centésimos sin inutilizar. — **"M. U".**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Amo profundamente a un simpático morochito que me fué presentado en casa familia de L...; me dijo llamarse Juan... Amigas me dijeron no tiene novia, será cierto? Si fuera yo la elegida de su corazón...! Me contestará dándome alguna esperanza? — **La Morochita tímida.**

Amo locamente, a joven practicante H. Pasteur. Iniciales A. G. Me dicen tiene novia. ¿Será cierto? Conteste a — **Mantequilla.**

Completamente enamorada, de simpático rubio, venía expreso a Sarandí, en Sociedad Criolla. Traía mate en mano, cuando tren paró Florida. Si recuerda quien le llamó "Vazquito" conteste a — **Vasquita.**

Es el chauffeur del Ford, que veo parado todos los días frente a molino R. de la P. ¿Es tan malito que no me dirije ni una mirada? Si no está comprometido y desea conocerme, conteste a — **To, Te, Ti.**

Es un joven que conocí, sociedad 6 de Enero y dijo trabajaba Serratosa ¿si se acordará de, — **La morocha de rosado?**

Mi mayor felicidad: sería que el joven J. P. se dignara mirarme para así comprender cuanto lo amo... A qué viene esa indiferencia para conmigo? Tiene compromiso? Si fuera lo contrario... que felicidad. Ruégole me conteste dándome alguna esperanza... — **Enamorada sincera.**

Es el simpático morochito que veo todas las noches estacionado esq. casa, calle Mal., Viste azul, sombrero gris. Si supiera cuanto lo amo me contestaría si le interesa... — **Sulamita?**

Sería el divino rubio, que viaja trenes Artigas. Lee folletines. Se entusiasma de tal modo que me admira su sangre fría. No tiene novia, simpático? Si no le fuera molestia me contestará? — **Princesita.**

Mi mayor anhelo es ser correspondida, por el rubiecito amigo de M. Si supiera cuanto lo amo... se interesaría por mí? Soy morochita, regular estatura, algo bonita y muy sincera. Le agrado? Me contestará por medio de ésta? — **Morocha L. M.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Solís: Saltimbanchi, honor Prensa; jueves 11. Encantado la miré desde mi asiento, con anteojos, desde pasillo derecha. Si sus miradas fueran la sujesión de su sentir, espero verla por Sarandí, días siguientes a las 6 y 1|2, o bien, una decisiva contestación por esta Revista. — **Encantado.**

Conocida: Su amable saludo de entrada y el mirar de sus bellos ojos, desde butaca noche domingo 14, han despertado en mí, hondas simpatías de otros tiempos. Su pasaje por Sarandí, Viernes o Sábados siguientes a las 11 de la mañana, sería complementario. De todas maneras ruego escribir a Poste Restante o a mi domicilio que encontrará en la guía. — **Conocido.**

Sugestiva: El lunes 24 Setiembre de tarde al descender de un 53, en Yí, la saludé. Vd. se detuvo en esa calle, en Colonia, en San José y por último, en Yí. Lunes siguiente esperaré hora 4 donde tomó tren para el centro. — **Enamorado.**

Incomprensible: Lunes salió Vd. a las 6 y hablamos. ¿Por qué no fué Vd. jueves convenido a Colonia y Florida? La esperé desde las 3, hasta las 4, y esa tarde porque cerró el postigo violentamente? Día siguiente salir ésta, pasaré a las 9 y 1|2. Si no fuera así, le quedaré muy agradecido a su contestación. No la olvida. — **Incógnito.**

Rubia y Morocha. En tren 55 sentadas banco lateral adelante, Martes 2 a las 7, bajaron Defensa y Rivera. El Negro que iba sentado enfrente, sería feliz si las volviera a encontrar o se dignaran contestarle por esta Revista. — **Negro serio y divertido.**

Son dos brasileritas: que vimos lunes 15, cazuela Urquiza. Rubia una, morocha la otra. Han cautivdo nuestros corazones con sus gracias "torcedoras" — **Dos portugueses**

Es la encantadora morochita de mirada picaresca. Vive Juncal. Recuerda al que visitó su casa el 12? Deseo me conteste y si puedo conservar alguna esperanza. — **Cariño antiguo.**

Es la rubia: que ví jueves 11 en T. Urquiza. Se acuerda de aquél de gabardina que la miraba con tanta insistencia y que era correspondido? Desea entrevista. Conteste por esta revista a — **Eddant.**

Rosarina: bella y encantadora; lleva en los ojos inmensa dicha y en sus labios de púrpura la canción de los amores. Llámase Maruja P., vive Defensa. Ella es la dicha toda para — **Morocho rosarino.**

Locamente enamorado de jovencita de luto, que sábado 13, subió 39 en Ituzaingó y Sarandí a las 6 de la tarde; vive Larrañaga casi R. ¿Habrá olvidado ya al inglesito que la siguió hasta su casa? Si sus divinos ojos leyeran estas líneas, contestará a este que no la puede olvidar? — **Willy.**

Amo sinceramente, a divina rubiecita, cuya mirada supo cautivar mi afecto. Llámase Aída D. ¿Recuerda a G... G.? Si le intereso conteste por esta revista a — **León de Damasco.**

Sinceramente enamorado: de la simpática joven que va a estudios Bequeló entre A. F. C. y N. P. Acompaña otra jovencita. ¿Recuerda al simpático gordito que insiste en su mirada? Si sus divinos ojitos leen estas líneas, sírvase contestar a — **Corazón que sufre.**

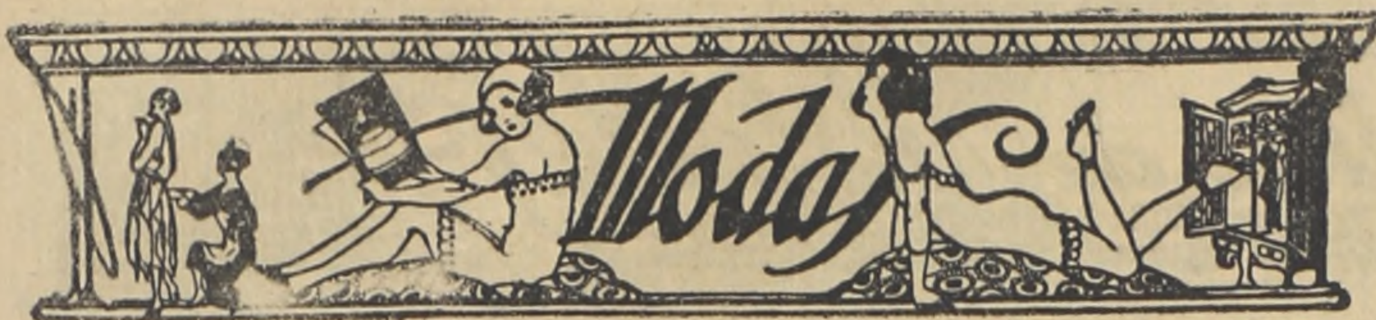
Es A. B. H.: hermano de médico especialista; vive Uruguay. Sé que es muy pícaro y si dejara a su novia o novias me volvería loca de alegría. — **Cinceladora vecina.**

Siempre fué mi ideal, el Nene A. G. vive Pagola, empleado Ferro Carril. No recuerda compañera casamiento María Elisa. — **Gloria Swanson.**

Enamorada: empleado Aduana, vive calle Libertad. Dicen tiene novia calle Paraguay. No pierde la esperanza. — **Vecinita Morocha.**

Me tiene loquita, simpático gordito apellido Lag..., que vive calle Yí próximo Maldonado. ¿Tendrá novia? Que deje el bastón y lo querrá mucho — **Belkis.**

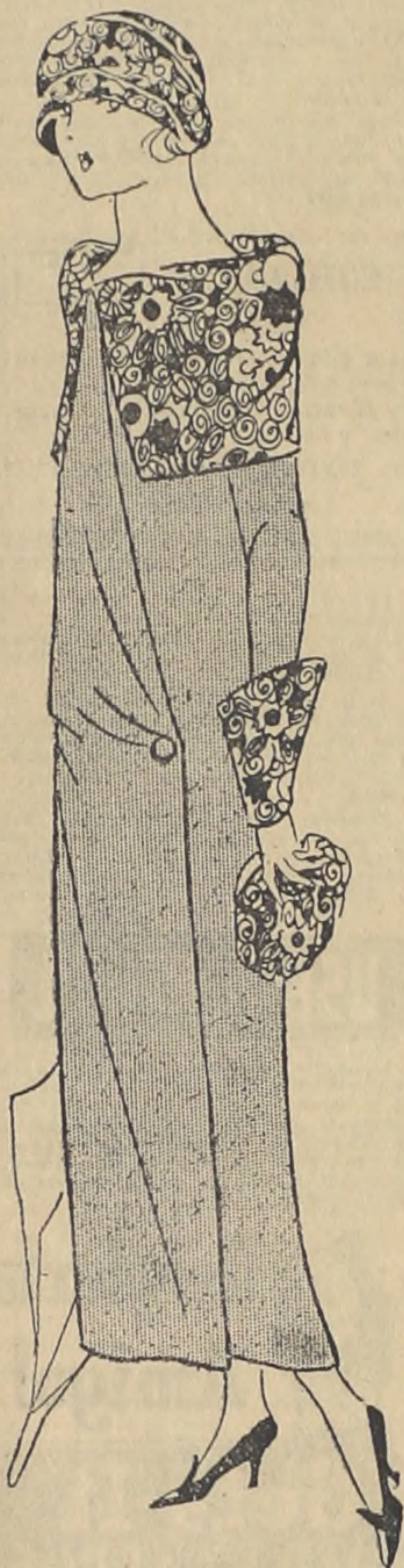
Nunca contestó, mi Prometeo de quién guardo grato recuerdo. — **Andrómeda.**



La sobriedad en el estilo

La sobriedad de líneas y la sencillez de los vestidos modernos, que son la característica de la moda actual, han encontrado sus atenuancias en la adaptación de los estilos egipcias a la fantasía del momento.

En efecto, la coquetería femenina no podía resignarse a una simplicidad rígida, uniforme, en la que pudiera confundirse la individualidad; de ahí que el voluble anhelo de las elegantes, poniendo en juego recursos que les han permitido siempre contrarrestar las normas que no se han avenido con sus predilecciones personales, orientara sus gustos hacia lo exótico, adoptando las telas más pintorescas, para la confección de toilettes sencillísimas, casi "austeras"; pudiendo así rendir tributo a la originalidad sin salir de los rigorismos que impone la verdadera elegancia.



Es el estilo contemporáneo de los vestidos rectos lo que ha dado origen a la fantasía de las telas en boga; un pintoresco tejido estampado no necesitará ningún adorno, ni complicaciones para su confección. Cualquier modista podrá satisfacer a la más exigente de sus clientas, cuidando solamente algunos detalles de costura.

Para los vestidos de colores claros y de tela unida, con el objeto de atenuar su monotonía y de conseguir un bonito efecto, resultará *chic* apelar a los adornos llamativos. Veremos, por ejemplo en los vestidos de sport, de excursión y de campo, cinturones de galones o cintas combinados, de colores vivos. Serán éstos, un nuevo recurso de elegancia, en los que la mujer moderna podrá ensayar su gusto personal, e imprimir a su "toilette" verdadero "cachet" que lo hará destacarse a cuantas reuniones concurra.



Lo que se debe buscar hoy en día, es, que, dentro de las líneas generales, comunes al estilo predominante, se destaquen detalles propios y característicos. Toda mujer es un poco artista, y un lindo vestido puede llegar a ser una obra de arte. Una cinta, una flor, un bordado armónico, colocados sabiamente, en él bastarán para revelar al conocedor experto, el refinamiento de su dueña.

Con el pretexto de aumentar siempre el guardarropa femenino, la moda quiere introducir toda clase de novedades. Novedades que casi siempre resultan tan efímeras como poco prácticas.

Es así, como se pretende hoy adoptar para los días lluviosos, los sacos y sombreros de cuero, desterrando con ello al modesto paraguas, que se olvida y se pierde, es cierto, con bastante facilidad. Pero malgré, estas razones, no encontramos conveniencia en el vestido de cuero, o en el paletó de piel pirograbada.

Además de ser esta, una fantasía costosa, y poco durable, resultará siempre de un aspecto tan négligé,



que solo será tolerable bajo copiosa lluvia, desentonando apenas asome un rayo de sol.

Son siempre preferibles a este capricho pasajero, las lanas de calidad superior, que soportan las mayores borrascas y conservan siempre su elegancia. Y seguid usando, elegantes lectoras, el siempre bonito *en tout cas*, que además de preservaros de fuertes mojaduras, dará mucha "allure" a vuestra indumentaria. Los hay ahora, verdaderamente originales: con cabos de madera de un solo tono: lacre, verde o amarillo. Con echarpes de jersey de seda "a deux faces": haciendo juego: negro y lacre, negro y verde etc. etc., darán un aspecto chic a la más sencilla toilette femenina.

La vista de los niños

Hay que cuidar mucho los ojos de los niños si se quiere que los tengan hermosos, y sabido es que los ojos son los que dan la expresión al rostro.

No se debe exponer nunca a un niño pequeño a una luz demasiado fuerte ya sea de sol o eléctrica. Los órganos de la visión son muy débiles y existe la teoría de que durante los primeros días de su vida los niños no ven nada y el resplandor de una luz demasiado fuerte no solo mortifica a las criaturas pequeñitas, sino que puede perjudicarles la vista para toda la vida. Se debe lavar los ojos a los niños cuidadosamente y con mucha suavidad todos los días, empleando para ello no esponjas ni toallas duras, sino telas de hilo ya viejas y muy finas; el agua debe ser templada, no se debe usar nunca jabón para lavar los ojos de los niños ni se les debe apretar al secarlos, porque entonces es muy fácil deformar la córnea y hacer que la criatura se vuelva miope o présbita.

Otro punto importante para dar buena expresión a los ojos y aumentar la vista de los niños es acostumbrarlos a dirigir la mirada hacia lo lejos y procurar que en la habitación donde pasan más tiempo, tengan algún horizonte lejano, o por lo menos hacer que pasen buena parte del día en algún paseo o parque dilatado Si los niños se acostumbran a mirar siempre nada más que a las cosas que tienen cerca, pierden la vista.

Cuando una criatura tiene unas cuantas semanas, la madre debe empezar a cuidarle las pestañas y las cejas. Con unas tijeras curvas de las más finas que se usan para las uñas, debe recortarse imperceptiblemente unas cuantas pestañas cada vez para igualárselas; esto se hace perfectamente cuando el niño está durmiendo si es pequeñito, y despierto cuando ya es mayor. El resultado del tratamiento es que a los doce o catorce años, el niño o la niña, tendrá unas pestañas largas y espesas.

Cuanto a las cejas, se debe procurar que sean arqueadas y finas. Para conseguir el arco perfecto, que, según parece, debe ser igual al que traza el labio superior en una boca bonita, no se deben frotar jamás las cejas a contrapelo sino en la misma dirección de los pelos, y pellizcando éstos para hacerles tomar el dibujo debido y fomentar su crecimiento.

Cuando se cansa la vista y no se puede disponer de mucho tiempo para descansar, suele dar buen resultado el siguiente procedimiento: Se tiende al paciente en un sofá, procurando distraer la imaginación, y se aplica a los ojos, cerrados, por supuesto, una toalla mojada en agua todo lo caliente que se pueda resistir, Renovando las aplicaciones de agua caliente, el cansancio y el dolor desaparecerán al cabo de diez minutos.

Para que unos ojos sean bonitos, es preciso que estén sanos y brillantes; ambas cosas se obtienen haciendo diariamente, con regularidad, una gimnasia que evita las inflamaciones y arrugas.

La lectura los perjudica mucho; pero como no es posible dejar de leer, para que el daño que produce se disminuya lo más posible, deben tomarse algunas precauciones.

Siempre hay que procurar dar la espalda a la luz y que ésta venga desde lo alto.

Los ojos constituyen la belleza principal de una fisonomía, y es un error creer que no son suceptibles de embellecimiento. Los ojos se arreglan lo mismo o mejor que las manos, el pelo y el cutis.

El contorno y la perfección de los párpados, cejas y pestañas es lo escencial para tener los ojos bonitos.

Para conservarlo tales, las que ya lo tienen es preciso cuidarlos mucho.

Frecuentemente, el mirar cuadros malamente colocados, es decir, a demasiada altura, es causa de que los ojos tomen contracciones que los afean.

El frotarse los ojos con los dedos, nunca será bastante condenado.

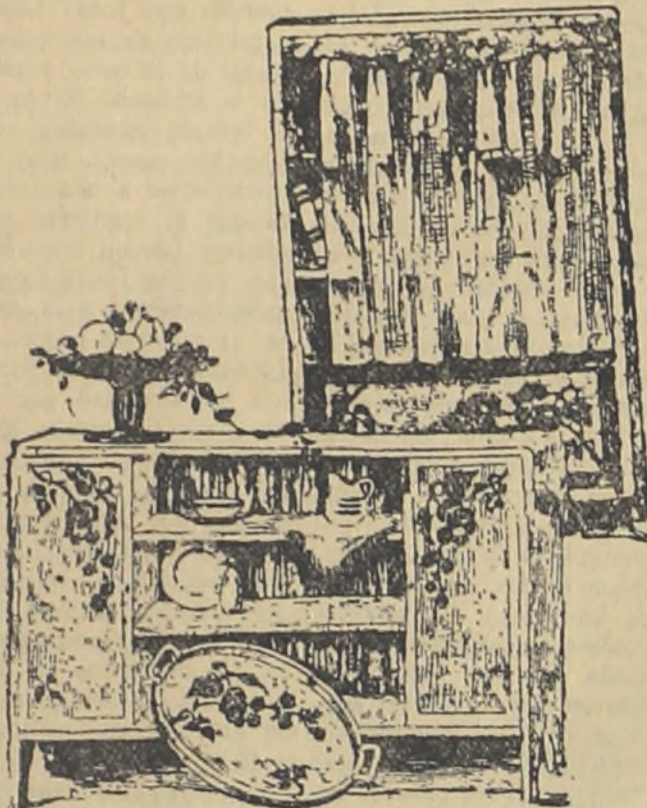
HOGAR

LA CASA MODERNA

El amueblar una casa no es tarea ácil, tratando, naturalmente, de mueblarla bien sin un costo extraordinario.

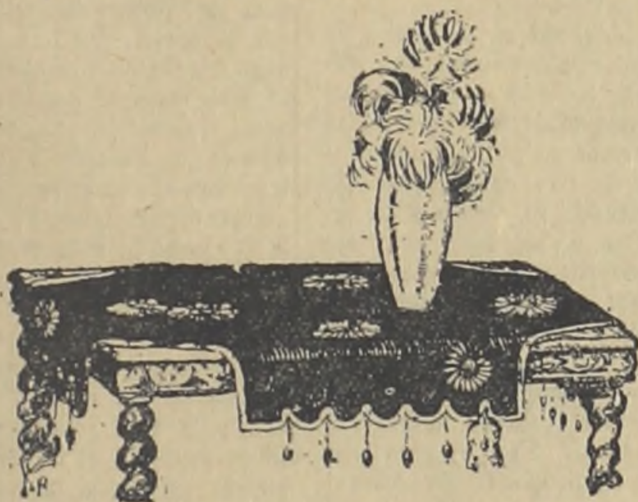
Ante todo, conviene imprimir en ada habitación un sello muy peronal, unido al más exquisito *conort*.

Los salones Luis XV, con su si-



lería de graciosas líneas y las obligadas consolas al pie de grandes espejos, serán siempre salones regios, propios de un palacio Pero por mucha que sea su suntuosidad, siempre tendrán ese aspecto frío de los cuartos que solo se utilizan para recibir visitas de cumplimiento.

Vamos a sugerir la idea y estilo



del amueblamiento de una casa de "lujo modesto"; pues hay que advertir que existen dos clases de lujo: uno de gran ostentación y otro de un refinamiento de detalles que, bajo la modestia aparente, trata de ocultarse para los que no lo conciben sin bronces

He aquí pues, el estilo de casa que queremos sugerir: una de las habitaciones destinadas a recibir tendrá las paredes pintadas de blanco; el suelo, de madera encerada; los muebles de laca blanca y damasco rojo; las puertas, de cristales, con sus pequeños visillos plegados, sujetos por dos varillas, y después un sin fin de detalles elegantes.

Las cortinas de las ventanas serán de seda muy fina azul pálido agrisado, recubiertas de muselina blanca.

El comedor será todo de roble, y ostentará una lámpara preciosa de bronce dorado.

Un aro de ese metal, pendiente de los flexibles, sostendrá tres bombillas, ocultas bajo un volado de seda plegada verde resedá. Un cristal esmerilado cubre por debajo la lámpara, que sube y baja por medio de una polea; el contrapeso es también de bronce. No se parecerá a ninguna de las que hemos visto hasta ahora; pero tendrá un sello tan original como elegante.

CONFORT Y ELEGANCIA

Con ser, al parecer, el puf, un mueble reservado a la intimidad y creado para exclusivos efectos del



confort, puede también revestirsele de especiales atractivos, y entonces conquistará un rol preponderante entre los muebles de *alcurnia*.

Todo depende, naturalmente, del revestimiento esterior.

La elegancia del puf residirá en la riqueza y buen gusto de la seda estampada que lo cubra y en su forma, que deberá ser cómoda y sencilla.

El brocato, el velours, y las telas egipcias o chinescas, (para habitaciones decoradas en ese estilo) son las más adaptables.

Cerca de una estufa, resultará el puf, un mueble cómodo y práctico.

El modelo del grabado exterioriza una extrema elegancia, y ello se debe en parte al lujoso tejido que lo reviste sino también a la forma cuidada con que se la ha dispuesto en sus contornos más visibles.

Importancia de la cocina

La cocina con relación a la casa, será siempre la pieza más importante, y cierto es que vale más gastar tiempo, preocupación y dinero en ella, que en una sala o un comedor, o cualquier otra pieza.

Supóngase que se ha de edificar una casita de cuatro o seis piezas. Si las demás piezas deben ser pequeñas por el espacio que mida el terreno, siempre deberá procurarse que la cocina sea amplia, eficiente y agradable. De forma casi cuadrada de tres metros por tres y medio, será un tamaño ideal. Tendrá más de una ventana, luz abundante y corriente de aire, que son los requisitos indispensables para el éxito de una cocina. Las puertas, dentro de lo posible, darán hacia afuera.

Para la cocina de casa chica conviene el piso de madera dura, tratado con capa sobre capa de aceite, pues los antiguos pisos de baldosa o mosaico deben descartarse en algunos edificios, por su excesiva frialdad.

Los pisos de madera dura se considerarán como parte del gusto original, con lo cual se ahorrará en uso y desgaste. Si no se puede evitar el empleo de madera blanda — si bien esto es una economía falsa — debe utilizarse en otras piezas de la casa donde no se vá a caminar tanto, y donde los camineros y las alfombras que puedan usarse evitan el desgaste. Pero si a pesar de esta advertencia práctica se insistiera en colocar piso de madera blanda en la cocina, désele varias manos de pintura durable y luego encérese, primero barnizándolo todo y llenando las endiduras. Y recuérdese siempre en el colorido, que hay que procurar hacer el piso obscuro, las paredes más claras y el cielorraso más claro aún, siguiendo la armonía que sigue la naturaleza misma en la tierra, montañas y cielo.

A veces se prefiere el niloleum a la madera dura, y talvez sea más bonito, puesto que combina la utilidad con la belleza.

Se venden de él tonos y clases que se adaptan a todos los gustos y bolsillos.

Pero el piso ideal en cuanto a duración, belleza y elasticidad, es el de corcho y goma en forma de baldosas; es un piso caro y que requiere manos de expertos para ser colocados pero dura toda la vida y su aspecto fresco recuerda, con sus cuadrados coloreados, las originales y deliciosas cocinas holandesas.

Otro detalle que ahorrará trastornos: si se piensa usar bandeja de ruedas, hágase poner el piso sin umbrales.

En cuanto a las paredes, mientras se está terminando la pieza, antes de colocar el revoque ¿por qué no cubrirlas sólidamente con tablas de madera de unos centímetros de espesor? Esto resultará una buena superficie para los clavos y tornillos que más tarde se desee usar. En una cocina, el color es de suma importancia, pués teniendo en cuenta el factor higiene y dada la dificultad de mantener la limpieza perpetua de la pieza, se necesitan elegir tonos como el marrón, el verde o el gris pizarra, que no dejen traslucir alguna que otra mancha inevitable.

El revoque duro resiste por lo general, los golpes que recibe una cocina, pero un tirante para las sillas, limitará los peligros de la pared y agregará belleza a la combinación de colores. La pintura buena es cara, pero dura mucho más, sobre todo si es esmalte o el satinado que se obtiene, mezclando pintura de interiores lisa, mitad y mitad, con un esmalte de alta calidad.

Conocimientos útiles

Para conservar las planchas lisas, limpias y suaves, frótese primero con un poco de cera atada a un trapito, y luego pásense por el papel o un trapo que haya sido previamente rociado con sal gruesa.

Una vez realizada esta simple precaución, las planchas permitirán hacer uso de ellas durante mucho tiempo.

⁂

Si la máquina de coser funciona con dureza en días fríos, no se la enaceite. Dése vuelta y expóngase al fuego las partes inferiores durante un rato. Luego páseles un trapo suave.

La caída del cabello y la caspa

Cómo se cura

Juzgamos de interés recomendar a nuestros lectores el uso de la siguiente fórmula del doctor Schultz que dá excelentes resultados para combatir la caída del cabello, la caspa, la seborrea y demás afecciones del cuero cabelludo: agua colonia 200 grs., extracto de Kurmant 30 grs., glicerina 30 grs.; póngase todo en un frasco agitándolo bien, luego se usará diariamente 2 o 3 veces al día friccionando suavemente el cuero cabelludo. A fin de evitar engaños recomendamos preparar uno mismo la receta.

Para adelgazar

Hay un medio muy práctico sin peligro alguno para la salud, bastará tomar todas las mañanas en ayunas una cucharadita de Sal de Wells disuelta en media copa de agua, a la vez aconsejamos tomarla para curar cualquier afección al hígado y riñones, es a la vez un excelente corrector del extreñimiento.

PASATIEMPOS

COMPRIMIDO

(*Con premio*)

Al maestro Lohengrin.

ENERO

32

SÁBADO

El conde Félix.

Entre los que remitan la solución de este comprimido se sorteará un ejemplar de *Tabaré* de *J. Zorrilla de San Martín*, donado *al efecto por el* colega *El conde Félix*. Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el 27 inclusive.

ANAGRAMA

NOTA LA RIMA

Nota la rima
y la domina.

Sesostris.

CHARADITA

Tengo una amiga muy *prima dos*
a quien llamamos *tercia final*
No pasa un día sin que mi amiga,
se encuentre siempre de gran *total*.

La Rebelde.

LOGOGRIFO

5
6 9
1 2 3
6 2 8 2
6 7 3 7 9
4 2 3 4 5 6
1 2 3 4 7 2 6
1 2 3 7 8 5 3 9
1 2 3 4 5 6 7 8 9

1, Vocal; 2, Artículo; 3, Inmensidad; 4, Producto animal; 5, Flor; 6, Encierro; 7, Nombre; 8, En el mar; 9, nombre.

Myrurgia.

COMPRIMIDO

ARO

Mozart y Empereur.

ANAGRAMA

Para los dos.

¡AY! TE TORRAN MIGAS

Si das con la solución
verás que colegas son.

Sin Plona.

TARJETA ANAGRAMA

A mi nuevo hermanito.

NOICITO H. MORAL

Dos nombres aquí, lector,
escondí con mucho amor.

Alice.
(Pocitos)

COMPRIMIDO

A Rita Reforti.

G
A
NOTA
A

Nosslin.

ANAGRAMA

SI, AMOR TE URDÍA

Cristiana regia, el amor te urdía
la red que al cadalso llevarte debía.

Juan Sergio.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

PARTES DEL CIRCULO

T T T

Natalio,
(Dolores B. A.).

ANAGRAMA

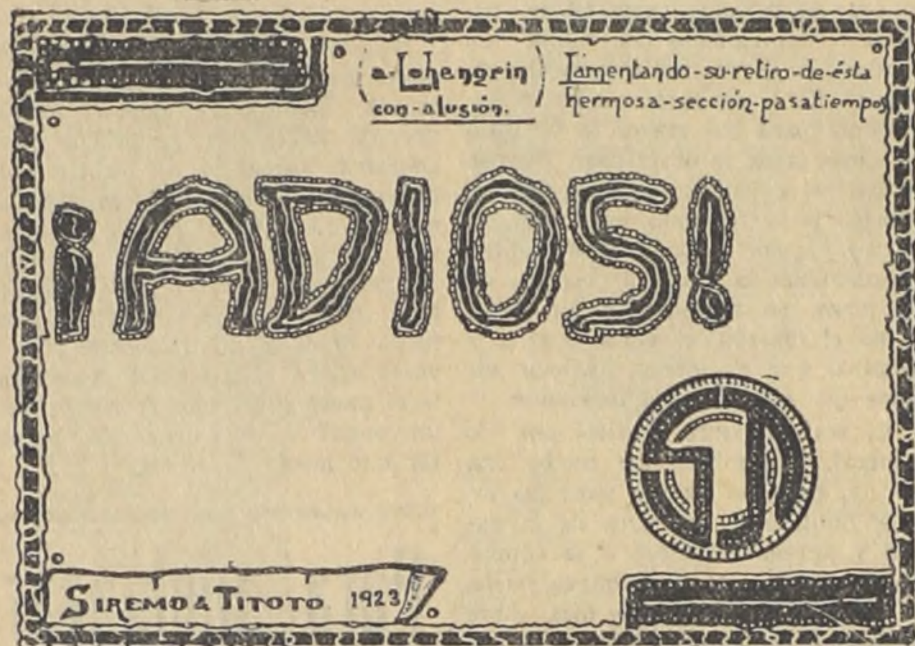
A Hamlet.

¡EH; DON NANS!
¿LLEGA MADERA?

Se esconde en este anagrama
un navegante de fama.

Dora y Yo.
(Paysandú).

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes.

ENVIDIÉ AL CÓNDOR

Envidié al cóndor glorioso
que, dominando en la altura
nos ofreció la hermosura
de su genio portentoso.

Rita Reforti y Lohengrin.

JEROGLIFICO

22
101
33

Sara y Omega Mu.

ANAGRAMA

A Minnesinger.

¿MUERTA LA FÉ?

¿Tu fé muerta?
No lo sé.
Un poeta, aquí oculté.

Benedicto XV.

ANAGRAMA

IMITAN LA ZORRA DEL Sr N

Un poeta conocido.

Violeta I.

INTERCALACION

PLAN NOTA TA

Mildrett.

LOGOGRIFO

A Mandolo.

1 2 3 4 5 6 7 8 — 4 8 1 2 5 7 6 5
6 4 8 5 2 5 8 — 4 2 7 2 5 6 3
1 6 3 8 7 — 2 1 6 7 8
6 5 6 1 2 — 1 2 5 7 6
3 8 5 2 7 6 — 4 6 3 2 7 8
1 6 3 2 5 8 — 4 6 3 2 5 6
6 3 4 2 1 5 6 — 1 2 5 7 6 1 2
1 6 5 1 2 5 8 — 1 6 3 3 2 7 6
5 2 4 6 3 8 7 6 — 6 3 4 6 3 6 1 6

1, Héroe; 2, Supersticioso; 3, Juego; 4, Nacionalidad. 5, Provincia; 6, Para jugar; 7, En matemáticas; 8, Oficio; 9, Mimosa; 10, Verbo; 11 Grado; 12, Madera; 13, Ciudad; 14, Médico; 15, Embarcación; 16, Varón; 17, Cetáceo; 18, Vid.

Italia.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Livia y Chola, retribuyendo.

ACA

Robin Hood.

COMPRIMIDO

FAS FAS

Mefistófeles.

ANAGRAMA

TE VI RICA FLOR

Ilustre italiano de fama
hallarán en mi anagrama.

Tannhauser.

ENIGMA

Para Alice, con simpatía.

Vas marchando hacia el ocaso
y aunque con arte te escondes
deja tu invisible paso
huellas de experiencias hondas...
Pasas cerrando la herida
que abriera flechas de Amor,
como ocultando a la Vida
cuan eterno es el Dolor.
Testigo de las pasiones,
marchas con la humanidad,
y deshojando ilusiones
vas mostrando la Verdad.
Es infalible tu abrazo.
Con él, alargas la vida
más, vas acercando el plazo
para la eterna partida...

Intrusa.

SOLUCIONES DEL Núm. 249

Anagrama de Uruguaya del Este: Francisco María Aronet de Voltaire. *Acróstico de Hamilton*: En las X; Hamlet; en los círculos; Lohengrin, Mandolo, Siremo, Ralph, Brehamd, Italia. *Jeroglífico de Clerambault y Caballero del Far West*: Arma donada. *Jeroglífico Comprimido de Brehamd*: Sonados triunfos. *Charada de La divina Eulalia*: Sonriendo. *charadita* (Debió salir con la firma de *Ariosto*): Curado. *Comprimido de Thúris*: Parténope. *Comprimido de Minnesinger*: Dolores. *Comprimido de Alice*: Fados. *Comprimido de Dolora*: Admirada. *Anagrama de Oxe*: Juan de La Fontaine. *Fuga de vocales y consonantes de Italia*: (Dónde dice L., debió decir .L) El ángel de los siglos, de pié sobre los Andes; custodia los destinos del mundo de Colón. Los pueblos desunidos serán naciones grandes, cuando se abracen todos en fraternal unión. *Comprimido de Dolce Amore*: Párpado *Sustracción silábica de Flor de té*: Maldonado. *Anagrama de Chichillo*: Eliseo Reclus. *Frase Hecha de Farnum*: Nada más que una rosa. *Comprimido de María Tudor*: Condestablesa. *Frase Hecha de Ralph*: Ponerse las botas.

SOLUCIONES DEL Núm. 247

Enviaron soluciones del anagrama con premio de *Juan Sergio*: *Jam, Dolora* (Unión), *Venetian Moon, Stella di Saboya, Pálida Luna, Alice* (Pocitos), *Chona, Sigma, Otrebor A.* (Pocitos), *Violeta de los Alpes, Carón, Maruxa y Zapicán.*

El premio, sorteado entre los solucionistas, correspondió a *Sigma*. Queda a su disposición en MUNDO URUGUAYO.



En el Urquiza

Una magnífica temporada nos viene brindando la Compañía de Comedias Brasilera que actúa en el Urquiza desde hace quince días. La señora Abigail Maia, primera figura del elenco, es una actriz completa, con gran dominio de la escena, y admirable posesión de los papeles que desempeña y tal es la condición dominante de esta simpática artista, que noche a noche cosecha merecidos aplausos del numeroso público que llena la sala del teatro de la calle Mercedes. Si el elenco es bueno y forma un conjunto armonioso que da unidad a la acción de las piezas puestas en escena, la presentación de la compañía es también irreprochable, cuidando la empresa los elementos más nimios de la "mise en scene" tal como cuadra a la importancia y prestigio de este conjunto de búenos artistas. El repertorio desarrollado hasta el momento es interesante, habiendo nuestro público podido apreciar la producción de los más renombrados autores brasileños y gustado, en excelentes veladas, hermosas comedias modernas que ponen de manifiesto la buena orientación artística de los escritores del vecino país. Las obras del repertorio de los países rioplatenses que se han presentado, por esta compañía, han merecido la más favorable acogida y su traducción es inmejorable.

El conjunto típico brasilero que tiene a su cargo, la parte final de los espectáculos los números regionales, de cantos y bailes merece los más entusiastas aplausos, particularmente la señora Abrigail Maia, que con su bella y fresca voz, su donaire y gracia desenvuelta, cautiva y reclama el bis.

En el Albeniz

El éxito obtenido en la noche de su debut por esta compañía que dirige con todo acierto el primer actor Emilio Almanzor, se repite todas las veladas, ante un público numeroso que premia con sus aplausos la labor brillante de su elenco y la relección de las obras del teatro nacional que constituyen su repertorio. La temporada de este conjunto de buenos artistas se caracteriza por la bondad de los estrenos entre los cuales hubo algunas que han merecido figurar en el cartel varias noches consecutivas. Es, por otra parte, laudable el propósito de Almanzor de secundar el esfuerzo de los escritores nacionales poniendo sus obras, bien ensayadas y con todo cuidado en escena. Ameniza los espectáculos de esta Compañía una orquesta americana, con un seleccionado repertorio.

Recital de Jonás López

Un concierto verdaderamente extraordinario nos ofreció este precoz y ya grande artista, el sábado pasado, en el teatro "Albéniz".

Doce magníficas composiciones musicales que abarcan, en sus características, escuelas completamente opuestas y épocas en absoluto distintas, desgranaron el torrente de su melodía bajo los dedos magos de este excepcional pianista.

Recorrer en el programa de un recital, yendo desde Beethoven, Listz y Chopin (la suprema trilogía) hasta Granados, Falla, Mc. Dowell, Ilinsky, Rachmaninoff y Albéniz, toda la gama de la emoción estética, en sus modalidades clásicas y modernas, es, para concertistas consagrados, empresa de difícil realización; para este niño tenía que ser, por consiguiente, un milagro de comprensión y de talento. Sin embargo, Jonás López venció y en buena lid. Este niño prodigioso no "hace" música: la siente. Para él, acariciar el teclado, es una necesid[...] espiritual ineludible y él toca [...] piano por intuición, con la mism[...] genial sencillez que cantan las aves[...] murmuran los arroyos y perfum[...] las flores: ingenuamente y, por [...] mismo, maravillosamente.

Basta oírle en "La Aurora", e[...] monumental y siempre diáfana co[...] cepción Beethoveniana, para com[...] prender que Jonás López es un tem[...] peramento de excepción, un hiper[...] tésico de lo bello y un predestina[...] de la armonía. El no interpreta, [...] el sentido mecánico de la palabr[...] sino que siente, dice y vibra con[...] obedeciendo a una fuerza inspirad[...] ra que lo convierte en el hieráti[...] oficiante de un rito religioso. Y p[...] eso, porque Jonás López se entreg[...] generosamente a la música que t[...] ca, es que este pequeño gran artis[...] (permítasenos la paradoja) tie[...] una personalidad que ya la quisi[...] ran para sí muchos consagrados.

Este niño no imita, crea; hasta e[...] sus audacias (que la tiene y pru[...] ba de ello son ciertas modalidad[...] al tocar Beethoven) es extraordina[...] rio y como tal triunfará en cua[...] quier medio culto si sus condicion[...] naturales son encauzadas hábilmen[...] te, sin coartarlas o desviarlas, qu[...] eso sería quitarle lo más saliente d[...] su arte: la personalidad.

El concierto realizado el sábad[...] en el "Albéniz" fué para el jove[...] pianista una consagración definitiva[...] Si tuviéramos que decir en qu[...] momento del programa se super[...] nos encontraríamos frente a un di[...] lema. En "La Aurora" de Beetho[...] ven; en un Nocturno de Chopin; e[...] el "Canto Polaco" de Listz-Chopi[...] (Deseos de una joven) y en la di[...] fícil Rapsodía de Listz N.o 11 estu[...] vo preciso y brillante. La tercer[...] parte del programa, dedicada a mú[...] sica moderna española, que puso e[...] evidencia la virtuosidad de este ni[...] ño pianista que venció las dificul[...] tades ténicas de celebradas compo[...] siciones de Granados, Albéniz y Fa[...] lla, vibrando enérgicamente, en un[...] interpretación llena de brío y colo[...] de la conocida Jota de Larregla.

De la parte final del program[...] (Ilinsky, Rachmaninoff, Mc. Dewel[...] y Listz) debemos destacar, como in[...] terpretaciones consagratorias, l[...] "Danza de las Brujas" de Mc. Do[...] well y la Rapsodia N.o 6 de Listz[...] La primera de ellas, sobre todo, fu[...] vertida en forma tal como nunca l[...] habíamos oído.

Con el concierto del sábado Jonás López se reveló una realidad artística y tiene derecho a que lo clasifiquemos como un temperamento de excepción, capaz de llegar al alma colectiva de cualquier auditorio por las vías de la sinceridad y la emoción.

En el Artigas

Siempre la Rio Platense se ha caracterizado por el buen acierto de las obras elegidas para el desarrollo de su temporada. Favaro, director de este buen conjunto de artistas, sabe lo que tiene entre manos, pone en evidencia condiciones de talento y por esa circunstancia la compañía que sigue las inspiraciones de su experiencia y buen tino, triunfa y se impone en nuestro ambiente teatral, gozando las preferencias del público. En su temporada actual promete y viene cumpliéndolo el desarrollo de un buen programa, figurando algunos estrenos que reclamarán más de una noche de representación. Cuenta esta compañía con los elementos indispensables a todo éxito: buen conjunto de artistas y buen seleccionado repertorio.

UN BUEN DIABLO

—Señor Capitán...

—Llámame: Beretta. Y trátame de tú...

—Señor Capitán, no me atrevo...

—No seas tonto! Somos camaradas; uno de estos días llegarás a ser mi superior y sería una cosa curiosa que yo debiera decirte: señor mayor...

Vamos... Cuando llegue ese día te llamaré por tu nombre. ¿Cómo te llamas?

—Teniente Stripa, señor: Eleuterio...

—¿Eleu...?

—... terio, sí, señor.

—Veamos: ¿te llamas Eleuterio o Stirpa?

—A su gusto, señor capitán.

—Y dale con el estribillo de señor capitán! Beretta te he dicho, nada más que Beretta, el camarada Beretta...

—Pero... es que no somos camaradas!

—Ya lo creo que lo somos! Es decir, no, todavía no lo somos; lo serás dentro de algunos días cuando recibas el ascenso: entonces serás capitán como yo.

—Ojalá fuera como usted dice.

—Y enseguida te harán mayor y después teniente coronel...



—¿Qué dice; pero qué dice usted? Soy muy joven todavía para eso! No tengo nada más que veinte y dos años...

—Sí, pero llegas de la Academia, y arriesgas la piel a todas horas, todos los días incluso los Domingos y fiestas de guardar... tanto como los oficiales ancianos... ni más ni menos...

—Eso sí, es cierto...

—Entonces, ¿estamos de acuerdo?

—¿En qué?

—En qué mañana, o pasado serás capitán? Ahora se ven "capitanestos" hasta de veinte y un años y apuestos, sabes?

—Lo sé, lo se... pero esos son los afortunados...

—No digas tonterías, ni entretejas pavadas una después de otra, Eleu.. Eleu...

—... terio, señor capitán.

—No!... Beretta te digo, por Cribio! Beretta, te digo!

—Señor Beretta...

—Beretta simplemente: el camarada Beretta.

—Pero, ¿por qué se empecina?

—Perdón. Debes decir: te empecinas. ¿Comprendes? Te lo mando!... Orden superior: obedece!

—Obedezco!... ¿Por qué "se"... es decir, no: ¿por qué te empecinas en considerarte mi camarada?

—Porqué de todos modos, estoy ya acostumbrado a ser alcanzado en la pista y a ser aventajado por jóvenes de "primer pelo". Me he habituado y ello no me duele. Por lo contrario, me gusta... Es necesario que los jóvenes, los valientes y los que hayan estudiado abran la marcha. Si supieras cuántos de mis compañeros de los primeros años de servicio son ahora coroneles y hasta generales! Y estos grados los han merecido; vaya si los han merecido! Luego la guerra, cuando no nos saca del medio brutalmente, es una buena aliada para hacer carrera. Basta para ello demostrar que no se le tiene miedo y seguir su corriente. Caray!... qué empujón da la guerra a aquellos que pueden y saben hacerla! ¿Qué quieres que yo haga ahora para procurarme ese empujón, eh?...

—Sí, pero también usted... es decir... usted... usted... Le juro que por más que hago no me resulta hablarle de tú. También el señor capitán Beretta presta grandes servicios... es nuestra providencia, el ángel custodio de todos nosotros, que vivimos acurrucados entre estas montañas...

—No exageres! Qué ángel ni ángel... Todo lo que yo he sido y soy es un diablo...

—Usted se calumnia... es decir, quería decir que el capitán Beretta se calumnia a sí mismo...

—Mira, hazme el favor de no recurrir a rodeos de frases para no tratarme de tú: dime redondamente que no quieres hacerlo y "chau"!

—No es que no quiera, es que no puedo: el respeto, qué diablos, el respeto!...

—Ah! Ah! Ahora me haces reír.. Pero ya comprendo, quieres referirte posiblemente a mis cabellos blancos...

—Grises...

—No, blancos; blancos como la nieve!... ¿Ves?... Cuando estoy con la cabeza cubierta, pueden pasar por grises, pero cuando me descubro el melón, entonces es nieve y nieve de la más pura... En otra ocasión te contaré cómo fué que llegué a procurarme tanta nieve precoz... es una historia vieja y lejana... la misma historia por la cual no estudié, por la cual dos años seguidos me "bombearon" y por la cual fuí condenado a pudrirme en el servicio de cuarteles. Son cosas de hace veinticinco años.

Veinticinco años de charreteras! Caray, y qué carrera que he hecho!.. Rataplán, soy un viejo capitán... bueno el verso no me vuelve ahora a la memoria; pero hay tantas cosas que no vuelven y sobretodo, la juventud! De cualquier modo a tí nada te importa de mis cabellos grisplomo o plateados...

—¿Por qué dice usted eso? Yo siento por usted la veneración que se siente por un padre!

—Todos dicen lo mismo. Son las palabras de todos. Yo soy el padre de todos los "tenientillos" de los observatorios y de las baterías avanzadas, a quienes sirvo lo mejor que puedo abasteciéndolos diariamente.

—Y así es; sí señor. Padre benéfico y ángel tutelar...

—Pero no! simplemente el abastecedor; nada más que el abastecedor. Dios mío, cómo es enfática la juventud moderna!... Yo, no hago otra cosa que traerles puntualmente los víveres, el agua, la pólvora y los proyectiles. Esto es todo. El mérito no es mío; el mérito es de mis mulas y de mis impagables mulateros.

—Usted se calumnia. Por otra parte ya sabemos que tiene fama de hombre generoso, modesto y desinteresado...

—Un cuerno! Modestia, un cuerno! ¿Modesto, yo? Deja que se me presente la ocasión, y te haré ver lo diablo que soy... Te repito que siempre he sido, soy y seré un diablo... Entretanto para castigar todas tus faltas, entre las cuales cuento como primera el haberme desobedecido al no quererme tratar de tú, quedas privado por esta semana, del acostumbrado barril de vino para tu media batería...

—Un momento, señor capitán... no encuentro justo que se castigue a hombres que no han faltado. Los muchachos esperan el barrilito dominguero como el maná del desierto...

—Arréglense como puedan. Nada de vino, te digo! Y no me repliques, muchacho!... Porque en ese caso me harías montar en cólera!... Por otra parte mis mulas no pueden sobrecargarse inútilmente por ustedes, haraganes!... Sí, son ustedes unos haraganes: están aquí desde hace dos meses y no han sido capaces de tirar ni a una pásula!...

—Pero qué vamos a hacerle si los enemigos no aparecen por ningún lado!

—Muy lindo!... No aparecen!... En ese caso se va valientemente a buscarlos. Se ponen en práctica todos los medios para echarlos de sus escondrijos y darles una buena paliza!... He ahí lo que debe hacerse... Pero, basta, joven; es asunto tuyo el saber conquistar el ascenso por méritos de guerra...

—Eso será imposible si la casualidad no me ayuda.

—Qué casualidad ni qué niño muerto! La casualidad no significa nada! Se necesita voluntad, iniciativa... En fin, de todo esto hablaremos en otra ocasión. Ahora es tarde. Voy de prisa. He desperdiciado mucho tiempo en charlar contigo y no quisiera que tu colega de la Cota 14 se enojase porque le llevo el vino con atraso...

—¿Cómo? Lleva vino a la Cota 14? y a la media batería de la Cota 13, que se aguanta en un sitio mucho más incómodo, ni una gota?

—Cállate! No se discuten las órdenes y las disposiciones superiores!... Para tu gobierno, el "tenientillo" comandante de la Cota 14, me trata de tú... y desde hace mucho tiempo...

—Oh!... Pero si es por eso yo "lo" trataré cien veces de tú, señor cap... es decir, no, colega Beretta..

—Demasiado tarde.. Esta vez has errado el tiro mi buen Eleuterio... De cualquier manera, no quiero dejarte con el veneno en la boca... Ven acá; ¿ves aquella mula, allá arriba, atada al palo de la derecha?.

—Sí, señor cap...—sí, Beretta...

—Muy bien. Esa mula está cargada con cuatro barriles especiales... Son de un tipo que estoy reservando al propósito para la Cota 13. Hazlos descargar, pero con sumo cuidado, con delicadeza y hazlos transportar a una pequeña caverna cercana a esta roca que ocupas, caverna que te enseñaré si me acompañas unos pasos por entre estos accidentados vericuetos de la montaña. Esos barriles contienen algo "poderoso", creo que me explico, ¿no?... Bueno, cuando hayas hecho la prueba, ya me lo sabrás decir...

. . . .

Así fué, pues, como el Teniente Eleuterio se ganó las tres estrellitas de capitán, por mérito especial de guerra además de la medalla de plata al valor. Los cuatro barriles, no contenían precisamente vino, pero sí una buena cantidad de dinamita. Esta, había servido para cargar una mina colosal, que el capitán del tren de abastecimiento, un buen diablo por excelencia, se había divertido en escavar, en las horas de descanso, entre una y otra ascensión trabajosa en la alta montaña, debajo de un macizo dolomítico, transformado en un poderoso reducto austriaco, el que al explotar la mina había volado totalmente hecho añicos... Como de costumbre, el buen diablo, a pesar de su opinión personal contraria al respecto, había dado un buen empujón para que uno de los jóvenes, un principiante se pusiese valientemente a la busca del momento favorable para hacer carrera.

Pero cuando el joven y casi imberbe capitán Eleuterio Stripa, se encontró por primera vez, después del heróico episodio, con el viejo "troupier" de venerables cabellos blanco y de perfil sarcástico, y lo abrazó fuertemente, conmovido, con la emoción de un hijo, no pudo contenerse y le dijo casi sollozando:

—No puedo! No puedo ni ahora que somos de igual grado tratar a usted de tú. "Usted es y será siempre mi superior"! En todo y por encima de todo!...

Ernesto Serao

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



"Efectos del alcoholismo", por Hugo C. Rappa, edad 13 años — "Fainá caliente", por Livia Emilia Lorenzo edad 11 años — "Devorando el *Mundo Uruguayo*" por Ofelia Clavera edad 12 años — "Fotografía de mi hermana Tina", por Sofía Santestevan, edad 14 años



"Ruinas", por Hilda Alberti, edad 9 años — "Un bagual en un palenque", por Luis Mazzini, edad 10 años — "La salida del sol", por Jorge García, edad 11 años — "Pepito jugando", por Númen Peyrot, edad 8 años

Comi.és "Mundo Uruguayo"

Comité "Mundo Uruguayo" Patriotismo

La Comisión de este Comité que acaba de organizarse, quedó constituída en la siguiente forma:

Cristina Esther Prunell, Presidenta; Coca López, Vice; Julio Brovia, Secretario; María Nieves López, Pro Menoti Pica, Secretario de actas; Ercilia Núñez, Tesorera; Olga R. Guizio, Pro. — Vocales: Mercedes López de Bonifaz, Lina Longo, Tulio Ghezzi, Bernardo Ferreira Pinto, Neri Pías, Sorino Sandi. — Mascotas: Hilda Rivero, Chichita López Bonifaz, Coco López Bonifaz.

Este Comité proyecta desde ya la organización de un gran festival de beneficencia en uno de los principales biógrafos de esta capital, para fines del corriente mes de Octubre. El producto de este festival será distribuído en Navidad entre los niños pobres.

Comité "Mundo Uruguayo" Unión y Amistad Treinta y Tres

En la capital del departamento de Treinta y Tres acaba de constituirse un nuevo Comité "MUNDO URUGUAYO" con la denominación de "Unión y Amistad". Este nuevo Comité se propone desarrollar acción análoga a la que vienen desarrollando las entidades del mismo nombre constituídas en el país, es decir, propender al fomento de los sentimientos de solidaridad colectiva, practicar el bien y ejercitar todos los principios de generosidad y ayuda en pró de todos los desheredados de la fortuna.

Realizará fiestas de todo orden para solaz de sus asociados y como ejercicio cultural, además de aquellas de beneficio para arbitrar recursos a fin de destinarlos a obras de beneficencia. Desempeña la presidencia de este Comité cuya fotografía publicaremos en uno de nuestros números próximos, la niña Juana Pizza, la que es secundada eficazmente en la vice presidencia por la niña Alcira Pereira y en la Secretaría por la niña Isabel Céspedes.

REFRANERO ESPAÑOL

Martín, Martín, cada día más rocín.
Tras los años, viene el seso.
Aquel sabe que se salva, el otro no sabe nada.
Hermoso huerto es el de mi vecino, hermoso gallo es el de mi vecina.
El hábito no hace el monje; o aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
El hombre propone y Dios dispone.
Haz bien y no mires a quién.
Lo que no has de comer, déjalo cocer; o si por mí no llueve, agua de Dios.
Una buena capa todo lo tapa.
Más vale vuelta de llave que conciencia de fraile.
La cuerda siempre se rompe por lo más delgado; o tanto si el cántaro da a a la piedra como la piedra al cántaro, mal para el cántaro.
La mujer honrada, la pierna quebrada y en casa.
De casta le viene al galgo, el ser rabilargo.
La experiencia es madre de la ciencia.
Sanan cuchilladas, más no malas palabras.
Muerte no venga que achaque no tenga.
Caballo que alcanza, pasar querría, o quien más tiene, más quiere.
Al que yerra, perdónele una vez, más no después.
La primera mujer, escoba; la segunda señora.
Boca con duelo no dice bueno.
Quien mucho abarca, poco aprieta.
Quien mucho habla, mucho yerra.
Quien no arrisca, no aprisca.
Viva la gallina, y viva con su pepita.
Más hace el que quiere, que el que puede; o querer es poder.
Quien te hace fiestas que no te suele hacer, o te quiere engañar o te ha menester, o reniega del amigo que cubre con las alas y muerde con el pico.
Quien a solas se aconseja, a solas se remesa.
Quien trae azada trae zamarra; o en cada vida caduca, el que no trabaja no manduca.
Quien con lobos anda, a aullar se enseña; o dime con quién andas, diréte quién eres.
Pasar cochura por hermosura.
No se pescan truchas a bragas enjutas.
Quien bien te quiere, te hará llorar.
Quien descubre la alcabala, ese la paga; o a gallo que canta, le aprietan la garganta; o por la boca muere el pez.
Santo en plaza y diablo en casa.
Según el santo, la pena.
Cuales barbas, tales navajas.
Cada día gallina, amarga la cocina.
¿A dó vas, duelo? A do suelo; o llover sobre mojado; o todos los golpes van al dedo malo.

ROMERILLO O MIO-MIO

Aunque repetidas veces se haya negado a esta planta su poder tóxico, las varias experiencias terminantes que se han realizado no permiten ya dudar que el romerillo o mío-mío es venenoso. Determina la muerte en poco tiempo y las lesiones anatomapalógicas son tales que con gran facilidad se incurre en error diagnóstico, atribuyendo la mortandad al carbunclo bacteriano.

En el simple examen micoscópico de la sangre o de la pulpa del bazo se nota con bastante frecuencia la existencia de bacilos, que morfológicamente son idénticos a los del carbunclo. Pero los cultivos aerobios quedan estériles, lo que es suficiente para excluir la posibilidad del carbunclo.

Son los animales que de una zona libre de romerillo se introducen a otra infectada, los que están sujetos a esta intoxicación. Pero hay casos en que también los animales indígenas están sugetos a ella cuando por la escasez de forraje están obligados a comer dicha planta.

En la práctica hay dos medios para impedir que los animales coman romerillo: quemar la planta y dejar aspirar a los animales los vapores agrios que despiden, y el otro — más práctico y también más eficaz — de frotar unas cuantas plantas sobre el hocico y el paladar del animal.

CURIOSIDADES

Los violines fueron inventados en el año 1200.

Las tres cuartas partes del café que se consume en el mundo, procede del Brasil.

La sangre del rinoceronte es muy estimada en la China como medicamento.

El testamento más corto de que se tiene noticia, consta de cuatro palabras: "Todo para mi mujer".

Se calcula que, en todo el mundo, se inutilizan diariamente, tres millones de agujas de coser.

Tres presidentes de los Estados Unidos han muerto asesinados: Lincoln, Garfield y Mac-Kinley.

Las plantas de mayor longitud pertenecen al tipo de organización más sencilla: son ciertas algas marinas que pueden alcanzar centenares de metros.

Se calcula que en el Océano hay 20.000 toneladas de radium.

Una señora fallecida recientemente en Viena, ha dejado el encargo a su sobrino y heredero, de cuidar de sus 56 gatos.

Una gallina pone durante su vida, de 300 a 500 huevos.

El 90 por ciento de los habitantes del Japón sabe leer y escribir.

En París se vendió el año pasado la carne de 50,000 caballos.

En un círculo aristocrático de Berlín hay una cortina formada enteramente con corchos de las botellas de Champagne que allí se han bebido y que representa un gasto de más de 20.000 duros.

En Londres hay un agente de policía por cada 424 personas.

Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo

(*De la Revista "Cosy Corner"*)

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro consiste en la aplicación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis". En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero éste es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), substancia que se encuentra en cualquier farmacia. Se la aplica como si fuera col-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cútis que se halla inmediatamente debajo.

INFORMACIONES GRAFICAS DEPORTIVAS DE INTERES



Los pequeños atletas que participaron en el torneo interno organizado por la Escuela Elbio Fernández



Los ganadores de las carreras de 75 y 100 metros de las categorías A. y B. después del éxito obtenido





Los teams de menores que tomaron parte en el último festival organizado por el Club A. Peñarol, a beneficio de la Comisión de Beneficencia, Pro Penal



El team de jugadores del Chimont Golf Club, ganador por tercera vez de la copa "Bau"



El team de basket - ballers del Club Unión que ha sido proclamado campeón de Intermedia, después de excelentes performances. Lo componen: M. Pardías, E. Lagomarsino, C. Sebastiani, J. L. Colombo y D. Lombardi (cap.)



Oriental F. C. 1.ª División de Paso de los Toros. Campeón de 1923. Jugadores: J. A. González, Salvador Rubbo (capitán), Francisco Romano, J. Rivero, Dionisio Trombeta, B. Aquino, M. Arrua, J. Cozzani, P. Micheli, J. C. Echeño y M. Auscarriaga, Liniman, Santiago Tello



Componentes del team del Hospital Pasteur F. C. que en un partido jugado ultimamente en Minas con los combinados locales, aunque perdedor, dejó bien evidenciada su preparación y entusiasmo

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.